



التمن
٥٠ ق.ب

العقد

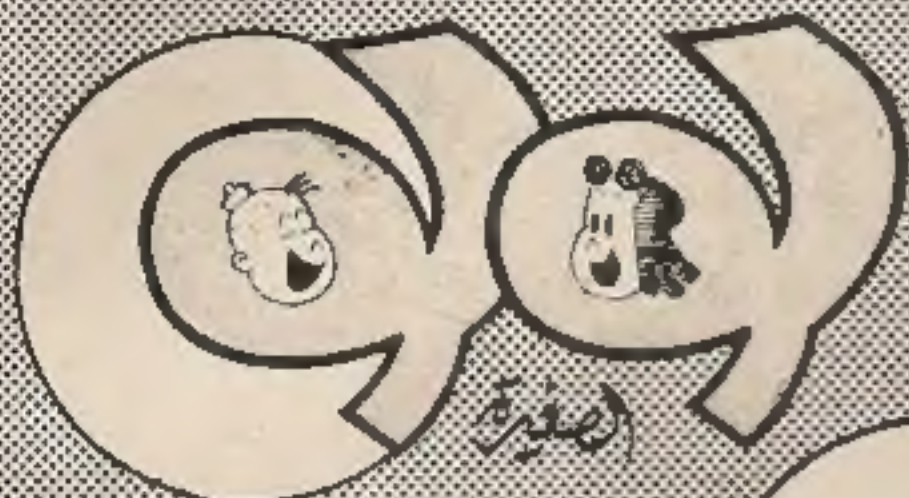
٢٤٤

سورمان

كل خميس لتسليّة الجميع



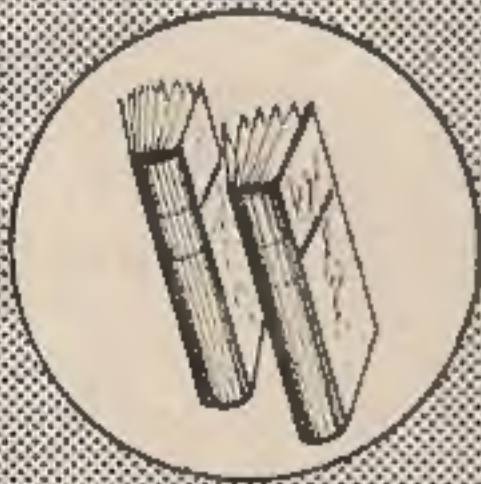
من منشورات دار المطبوعات المصورة



طيران



بونا



مكتبة
مصورة
للأولاد



اسطوانات
كاريكاتير

تباع في أرجاء العالم العربي

سورسان

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلي شاهين داكروز

أعضاء
مجلس
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيار دهبان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مليما - الجزائر : فرنك جديد - تونس : ٧٥
مليما تونسسيا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .
في الخارج : ج .ع .س . : ٢٥ ل.ل.س. -
الاردن : ٢٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -
ج : ع .م . : ٢ ج .م .

التحرير : شارع الحمراء - بناية المر - بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت
تلفرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية



البطل الجبار



هاها! إن الحظ يحالف
"سوبرمان" في مباراة الذكاء...
ولكن لا فائدة من الربح فكلهما
سيقعان في شركنا !!

أسرع أيها "الوطواط"... واعتبر
على وسيلة كي تخرج من غرفة
الغاز، وإلا انتصر عليك
"سوبرمان" !!

فرقة الانتقام من سوبرمان الوطواط

مرة أخرى استعد "الوطواط" و"سوبرمان" لمباراة السبق وهي "مباراة الذكاء"، من منجزها سيفوز هذه المرة؟ إنه الجواب عند لقولنا الشخص الفاضل الذي يرتد من "الوطواط" من ذاهية، ومن الناحية الأخرى تلك الفرقة التي يرتدي أفرادها لباس "سوبرمان" وقد وضعت الفرق خطة شريرة كي يفشل البطون في آية واحد وتم لها ذلك بواسطة الوصول على التذكارات التي أعدت للجوائز... اقرأ قصة...

لأت ليلة، في ساعة للقطار القديمة قريب "مور"...

ثم... في الحفرة المهجورة...
سمع صوت خلف الباب...

من أنت؟ كل

صديق!

تقدم يا صديقي،
واصطني الإشارة!!

هاهو المكان... المحطة القديمة
المهجورة... يجب أن أسرع كي
أصل قبل ابتداء العمل!!

بكل سرورا

في اللحظة
التالية...

سأقتلك،
أيها الوطناء!
ستموت!

هاهو الزعيم... يجب
أن أقنعه كي يقبلني!!

مرحبا أيها الصديق...
قف مع الباقين، ثم
أعرض علينا مؤهلاتك
قبل أن تنضم إلى
عصابتنا!!

فقد حركت طعنة
الخنجر آلة خفية
أدت إلى فتح
الباب...

تقدم واحد قلوبنا وفروا بالمتبارون يعرفون قواهم...

أنا "نقود"... الآن فقط فروت من السجن
وكنت في الماضي أعظم مرئيف للنقود ولكن
الوطواط "أنا كرتبدي لي وألقى القبض على"

إن اسمي "متفجر"... أعددت
خطة لتفجير سيارة الوطواط ولكن
لسوء الحظ تعطل جهاز التفجير
ففشلت العملية!!

أنا "لهيبا"... لقد استخدمت
أساليب السحر التي كنت أعرضها في
التمثيلات لمصلحة العصابات الإجرامية إلى أن
أعترض الوطواط سبيلي!

نعم... لقد لا قينا جميع
أنواع العذاب على يد ذلك
الشرير، ولهذا السبب نريد
أن تكون فرقة للإنتقام من
"الوطواط"... من يوافق
يقول نعم؟

لقد أعددت بذلات خاصة
لفرقة الإنتقام... إنها تشابه
بذلة "الوطواط" ولكن لونها
يختلف!!

أنظر إلى هذا
الشعار... يا أي
كم أتوق كي ارتدي
هذه البذلة!!

والآن لنحيي
علم الفرقة الجديدة...
رددوا الشعار!!

سأقتلك يا ووطواط!!

سأقتلك
يا ووطواط!!

نعم!

وأنا
أيضاً!!

أنا
معلق!

بعد أن لبس الشرعاء بذلاتهم الجديدة



إنها تختلف نوعاً ما ...
ألق نظرة على إشارة
الصدر !!

آه ... خضراء ساطعة
مثل "الكريبتونيت"
الأخضر الذي يفتك
"بسوبرمان" !!



قريباً ... مباراة عظيمة
بين أعظم بطلين
العالم

وهل نسيت أن موعد
مبارزتهما قد عيّن في الأسبوع
القادم !!

إسمع يا غبي ما نشرته إحدى
جرائد مدينة "جرجر" !!

آه ... هذه خدعة لن أقبل بها ...
بيدوني أنكما حاولتما مراراً مكافحتي
دون جدوى ، ومع ذلك فقد جثتما
لمساعدتنا ؟

مبارزة ؟ بالطبع سنذهب
لنحضر الحفلة !!



منذ سنوات والبطلان
"سوبرمان" و "الوطواط"
يخضعان يوماً في كل عام
حيث تتبارى فرقة "سوبرمان"
ونديم حليبي مع فرقة
"الوطواط" و "ركور" في
استخدام بعض الفنون في
مكافحة الجريمة !

ومن باب التسلية كان
الفرتيقان يتراهمان على
نتائج المباراة ... وأحياناً
كانت فرقة "سوبرمان"
تنتصر !!

ها ! ها ! مسكين "الوطواط" ...
لقد راهن على جزمته وخسرها !

مقدمة
الوطواط
سبيل فرقة سوبرمان
ونديم حليبي
عام ١٩٦٥





لقد رسمنا
خطة هذه السنة
كي نقضي على فرقتي
"سوبرمان"
و"الوطواط"!

انت تهذي ... إن
الفرقتين ستكونان على أتم
استعداد ، فلنجهان لنا
بالقضاء عليهما !!



أنت مكافح مدهش
يا "زكور" ولكنك
لا تحتمل
الهزيمة !!

معطف
سوبرمان
كسبته فرقة
الوطواط



في اليوم التالي بينما كانت
لهليوكبتر "الوطواط"
الدوتوماكية تتألف فود
مركز بوليس "جرجر" ...

هذه أول مباراة
لن نخوضها أنا
ونديم حاميها ، بل
تقتصر على "سوبرمان"
و"الوطواط" فقط!



لماذا تستخفون بمقدرةنا
ألا تعلم أن قوانين المباراة
قد تغيرت هذه
السنة ؟

سأخبرك الآن كيف
يمكننا أن نستفيد
من القوانين
الجديدة ...
لصنع لب !!

هنا اشتريت



٢٧

اليوم الثالثة

مع الباعة وفي كل المكتبات







سنتحقق من ذلك
لنحقق، على أية حال
لقد أفسدنا عليه
حظته.

بعد أن استرجع القتال...
ماذا يقصد هذا المجرم؟
فأنا لم أراه قبل الآن... وأسوأ ما في
الأمر أنه أتلف ساعة الإشارة التي
قدمها لي شوبرمان!

ولسعة، أريد... دعهم يفتنوا الخوذة
فالرغم من أنني
لا أعرف هذا
لرجل، ولكني لن أسمح
له بقتلي!!



هل تعتقد ذلك أيضًا أم لا؟... بعد قليل في رسالة... سيجب...

خدعتهم! (إن خطيئة
تسير على مايرام!!



حظًا سعيدًا
يا شوبرمان!

دعنا
نتصافح!

في اليوم التالي... عندما بدأت
"مباراة الذكاء"...

تستمر، لمباراة مدة ثلاثة أيام،
وعلى كل من البطيئين خلال هذه المدة أن
يحل مشكلة جسارة يقدمها له خصمه!

وفي نهاية كل يوم من لمدة
المعينة يختار الفائز إحدى
التحديات المراهن عليها



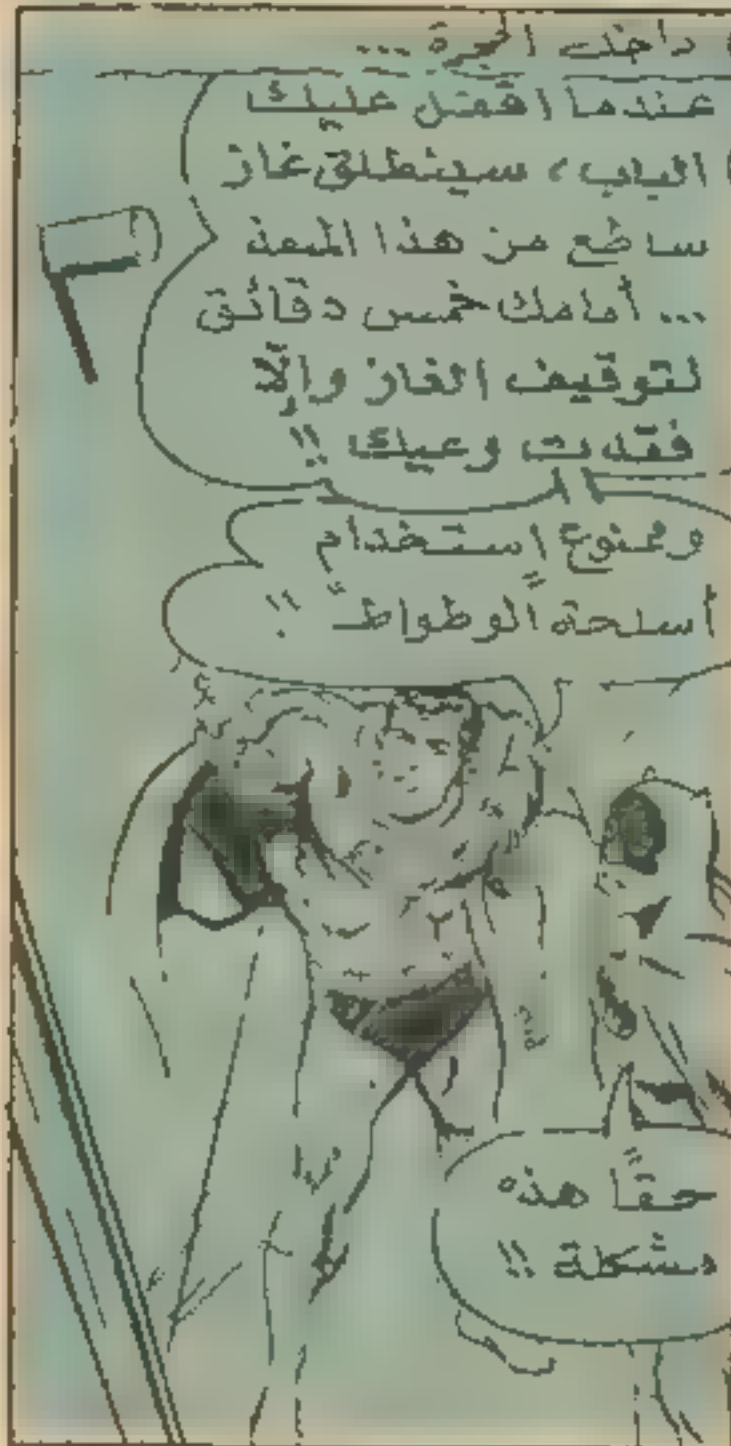
الثاني

الجزء



بعد أن أقفلت الباب ...

انطلق الغاز ...
وكن كيف أصب
إلى هذا النفذ
الغايي، ولا يمكنني
أن أتساق
هذا الحادث
الأمس !!



داخل الحجرة ...

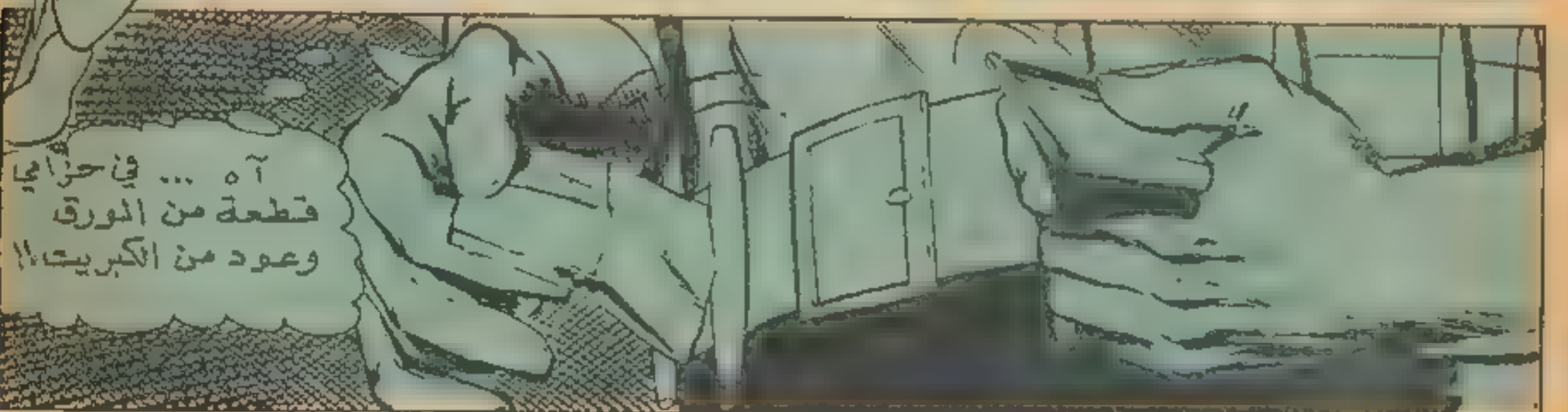
عندما أقفل عليك
الباب، سينطلق غاز
ساطع من هذا الممعة
... أمامك خمس دقائق
لتوقيف الغاز وإلا
فقدت وعيك !!
ومنع استخدام
أسلحة الطواط !!

حقاً هذه
مشكلة !!

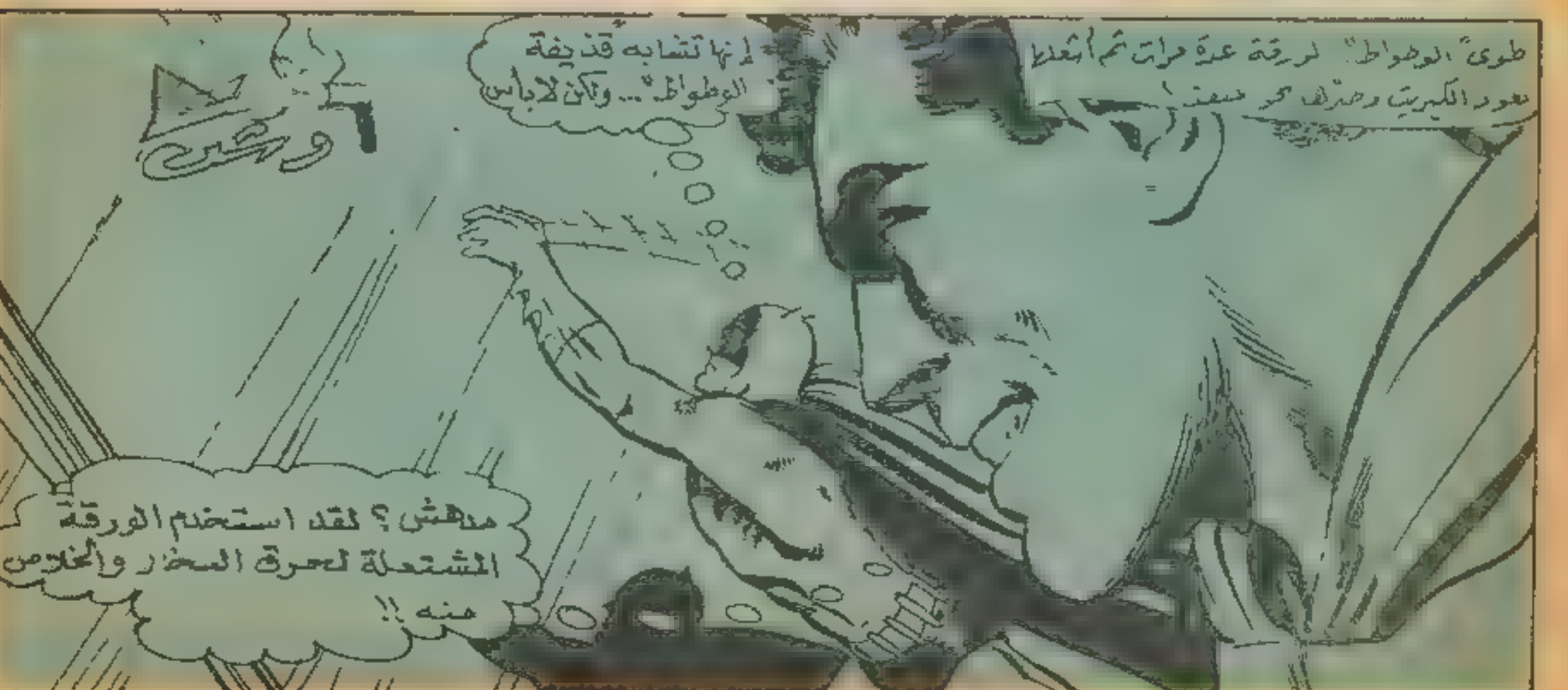


لأنت ميار قد ... لقد أعددت لك مشكلة
داخل هذه الحجرة ...

وأحذرك ...
يوجد فيها
شيء خطر !!
هل تظن أن
ذلك يحيفني؟



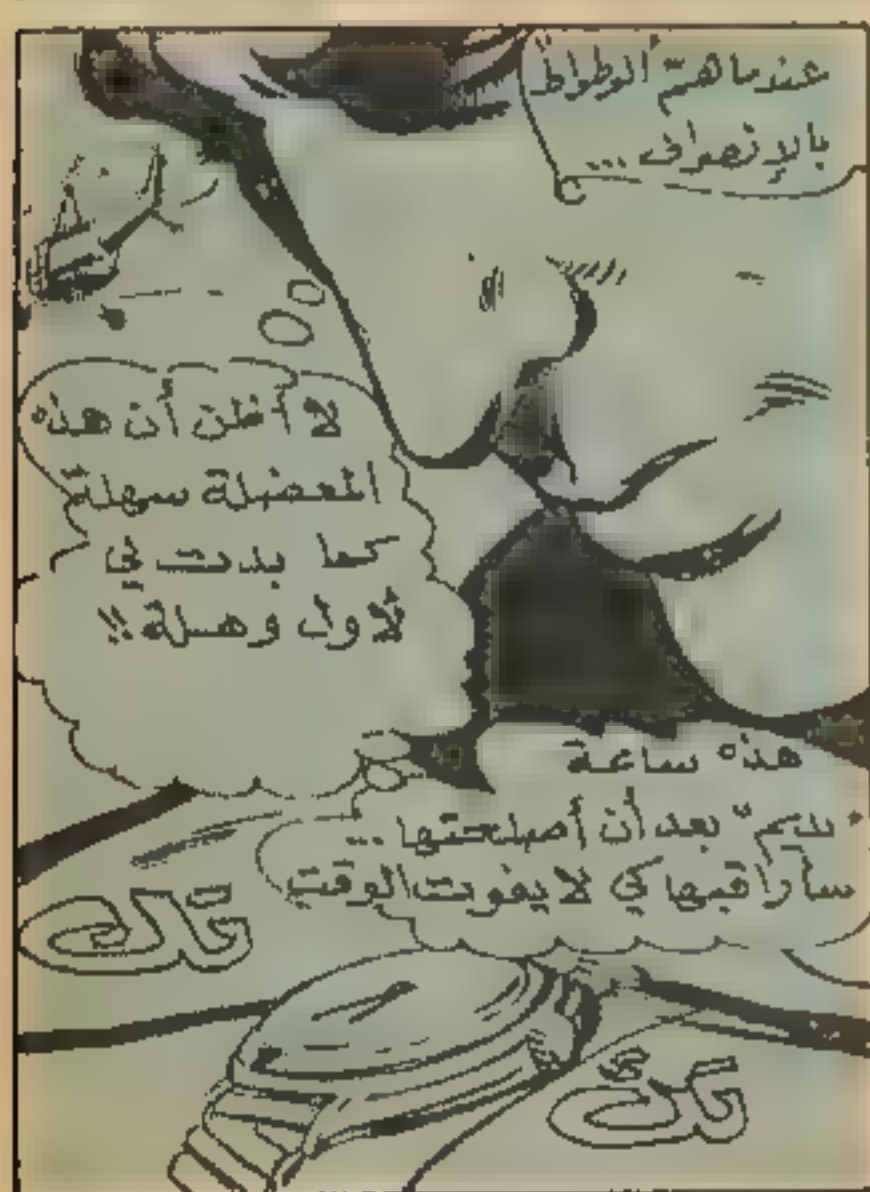
آه ... في حزامي
قطعة من الورق
وعود من الكبريت !!



لأنها تشابه قذيفة
الطواط ... ولكن لا بأس

طوى الطواط لورقة عدة مرات ثم أبعث
عود الكبريت وحرقها حتى سجدت

مدهش؟ لقد استخدم الورقة
المشتعلة لحرق السخار والخلع من
منه !!



مد لقطه. في جزيرة بعيدة...

بعد قليل انضم سورمان إلى رفاهه، دون أن يمتحن حسد المنيع بأي ضرر...

كنت أراقب عقرب الساعة عندما سمعت صوتاً غريباً...

إن ساعة نديم مزودة بجهاز لاكتشاف الاشعاع... دقاتها لسريعة تشير إلى أن الصفارة تحفي قبيلة ذرية ذات... لا شك أنها اشعاع خاص! متصلة بقنبلة ذرية.

هل استخدمت قوالب أجبارة فالكشف أن الصفارة تحتوي على قنبلة ذرية؟

لا يا "وطواط"... لقد حفظت القوانين، ولكن خضرت في فكرة بواسطة ساعة نديم!!

ياي! نجح سورمان... لقد أشعل الجهاز الذي يحتوي على قنبلة ذرية حقيّة!!

في تلك اللحظة... كانت مرقا نديم يرقبان في لحظة...

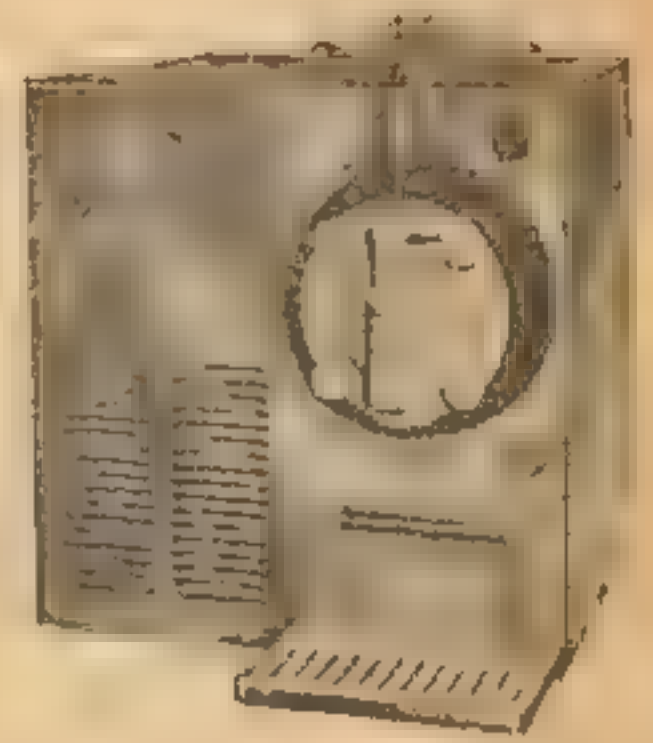
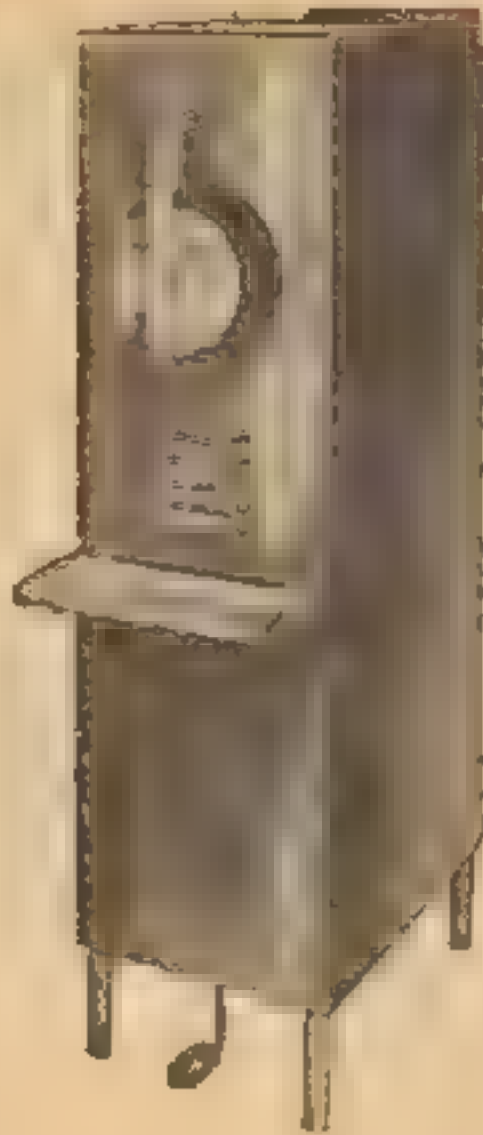
يا لسوء حفظ... كيف يمكننا أن نقصي عليهما ما دام لن يربح أحد منهما تذكراً؟

لا تقلق... لننتظر العد... ربما حالفا

تم. لمسة مكشبة أدمع... انتهت الدورة الأولى... وتم النصر لنا نحن الاثنين لذلك لن نربح تذكراً!!

تعادلتما في الذكاء والفنون... لنرى ماذا يحدث غدا!!

في حالة شراءكم مجمّد سويدي ستصبحون مالكيّن لمصنّع صغيرٍ للأيسر كريم



موديل ١-٢٤٢-٣
يُنتج ٢٠ جالوناً في الساعة

موديل ١-٢١٦-٣
يُنتج ١٠ جالونات في الساعة

موديل ١-٥٠٠-٣
يُنتج ٤ جالونات في الساعة

سهل التشغيل لذريعة ان صعب يستطيع تشغيله
انتهموا الى العائلة السعيدة لما لكيب المجمع السويدي وحقّقوا
أرباحاً تبلغ ٣٥٤٪ واليكم البيهانت

ق.ل.
٢٩٥
٢٠٠
٠٦٥
٥٦٠

تكلفة كيلوغرام واحد من خليط الأيسر كريم
تكلفة ١٠٠ قرن أو كوب
تكلفة كيلوغرام واحد من السكر
٣ لتر ماء

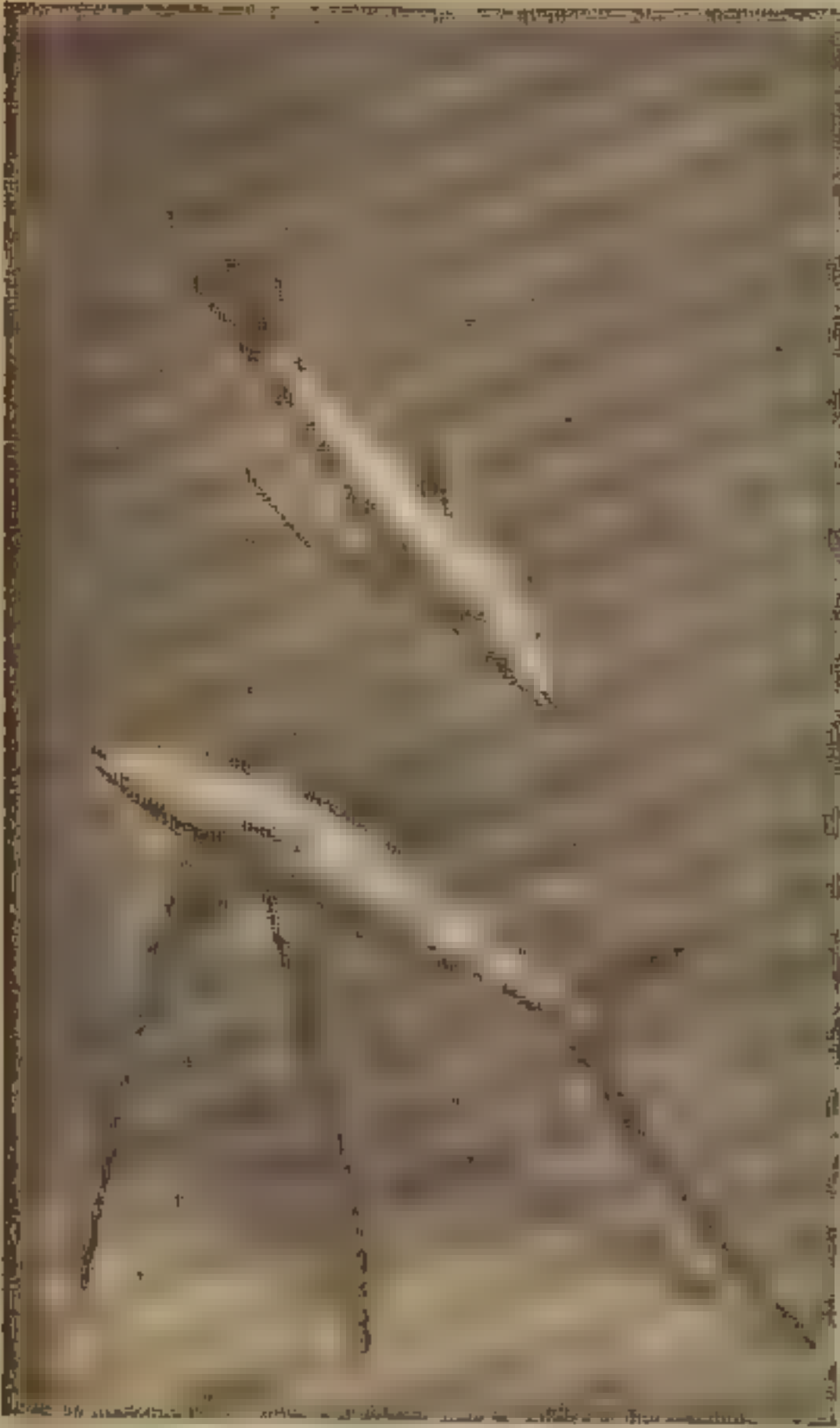
اجمالي تكلفة ٥ كيلوغرام من الخليط السائل
كل كيلوغرام من سائل الخليط ٢٠٠ قرناً أو كوباً

٢٥٠٠
٥٦٠
١٩٤٠

عند بيع ١٠٠ قرن أو كوب بسعر ٢٥ ق.ل. الواحد
يحسم: اجمالي تكلفة العتاصر
الربح الصافي:

الوكيل العام لمنطقة الشرق الأوسط
وليسم ملول
شارع النجيب ص.ب. ٤٨١ - تلفون: ٢٢٤٧٣٢ - بيروت

من هنا... ...ولهاك



الام (تتحدث هاتقيا مع البائع) لقد
سألك ابني ان تعطيه اوقيتين من
الحلوى ولكني لم استلم الا وقية
واحدة •

البائع : ان الميزان عندي دقيق ••
ولكن هل وزنتِ ابنك ؟؟

هل توجد أسماك لها أرجل ؟

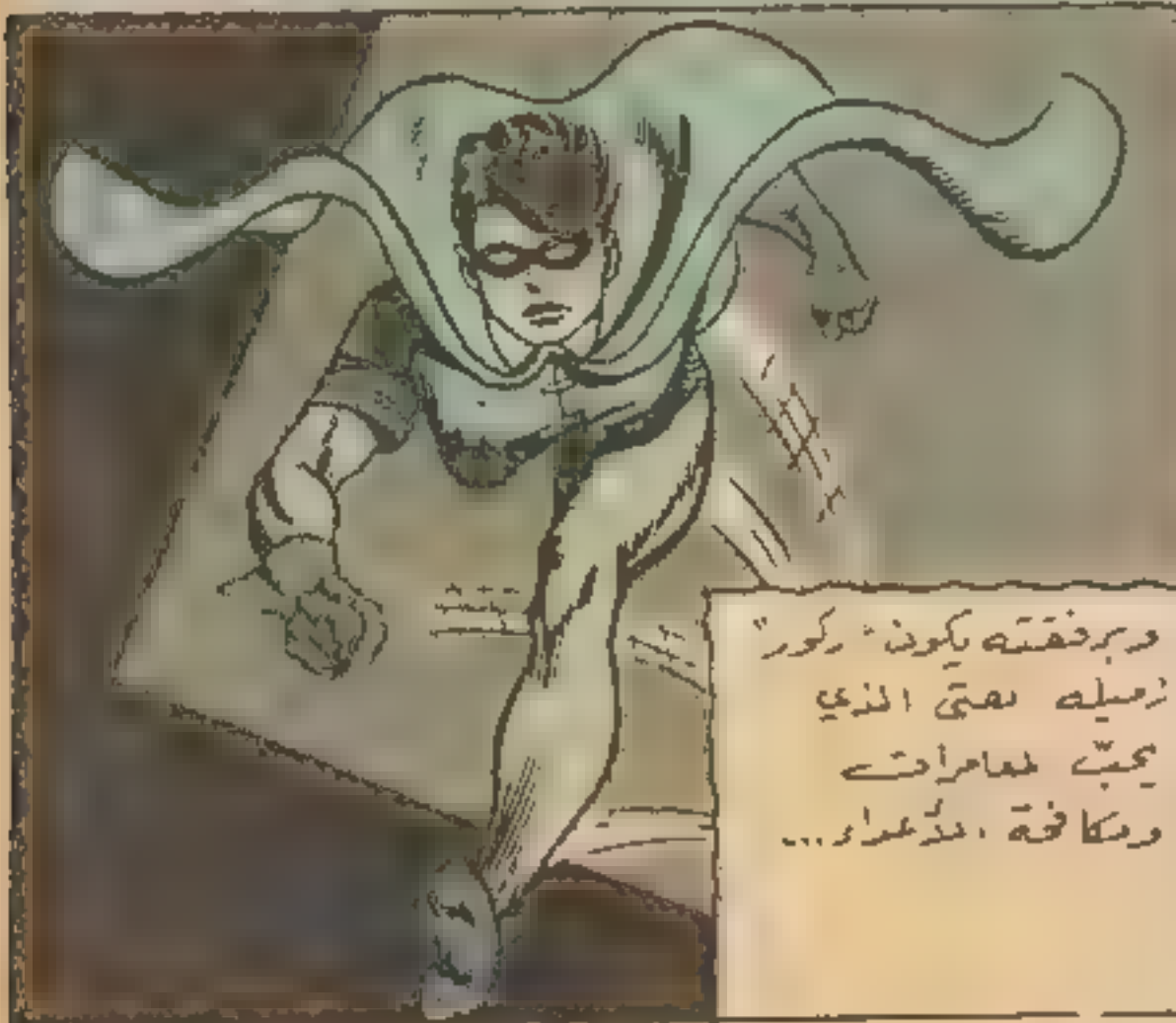
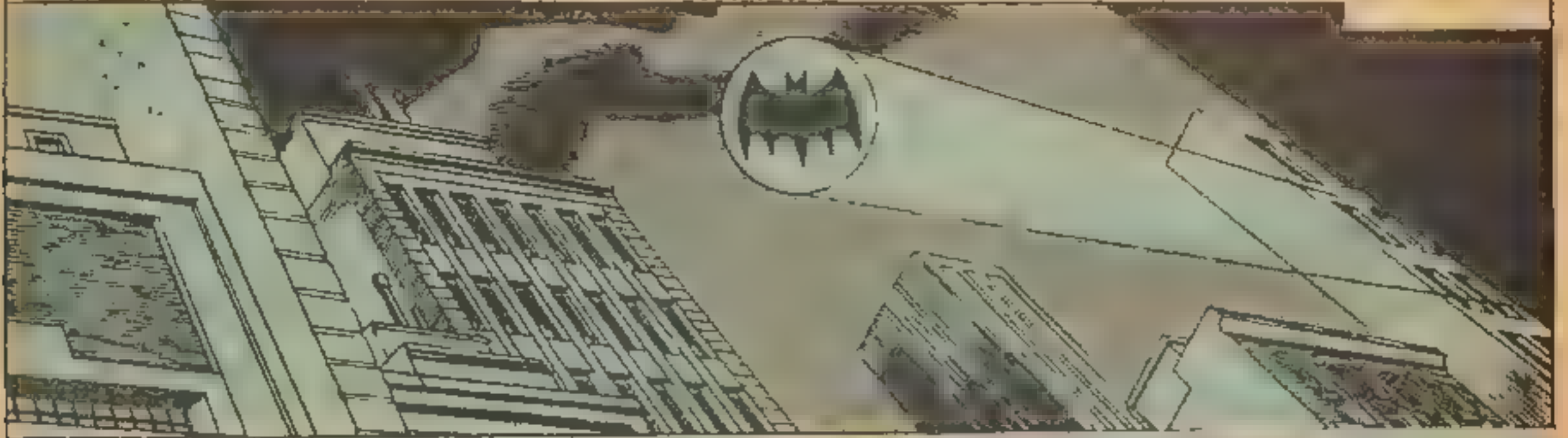
شاهد الباحثون في قاع مياه البحار
الاستوائية أسماك تبدو وكأنها تقف
على عدة أرجل ، فاستعانوا بالالتصوير
والتقطوا لها بعض الصور •
وقد ظهر لهم بعد ان قاموا بدراسة
الصور ان تلك الاسماك لا تملك أرجل
بل ان الواحدة منها تقف على زعنفتين
طويلتين وعلى القسم الاسفل من ذنبها •

المساعي : لماذا يصرخ الرئيس هكذا ؟؟
الموظفة : انه يتحدث الى زبون في
باريس •

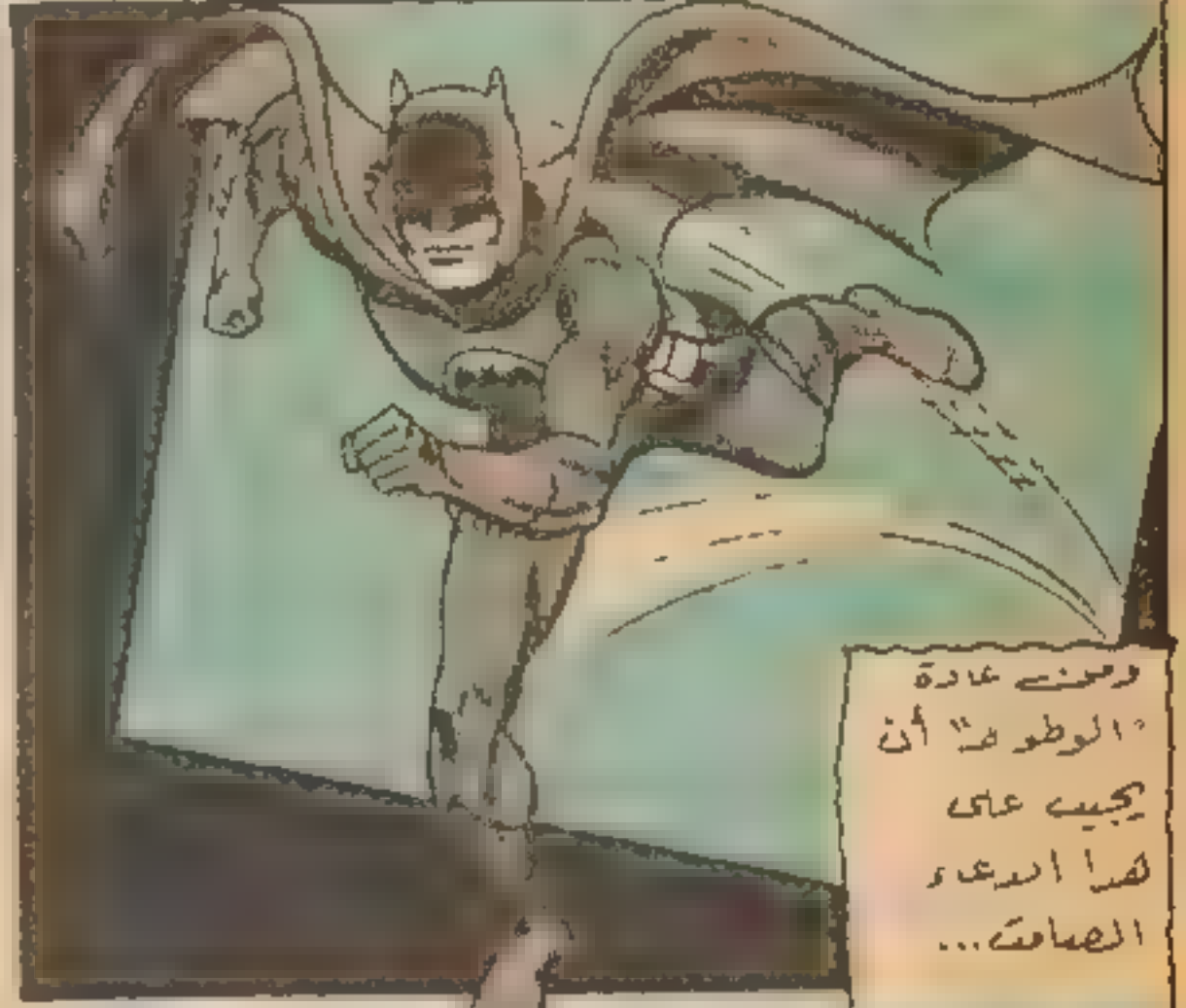
المساعي : حسنا •• ولكن لماذا لا
يستعمل الهاتف ؟؟

الرجل الطائر

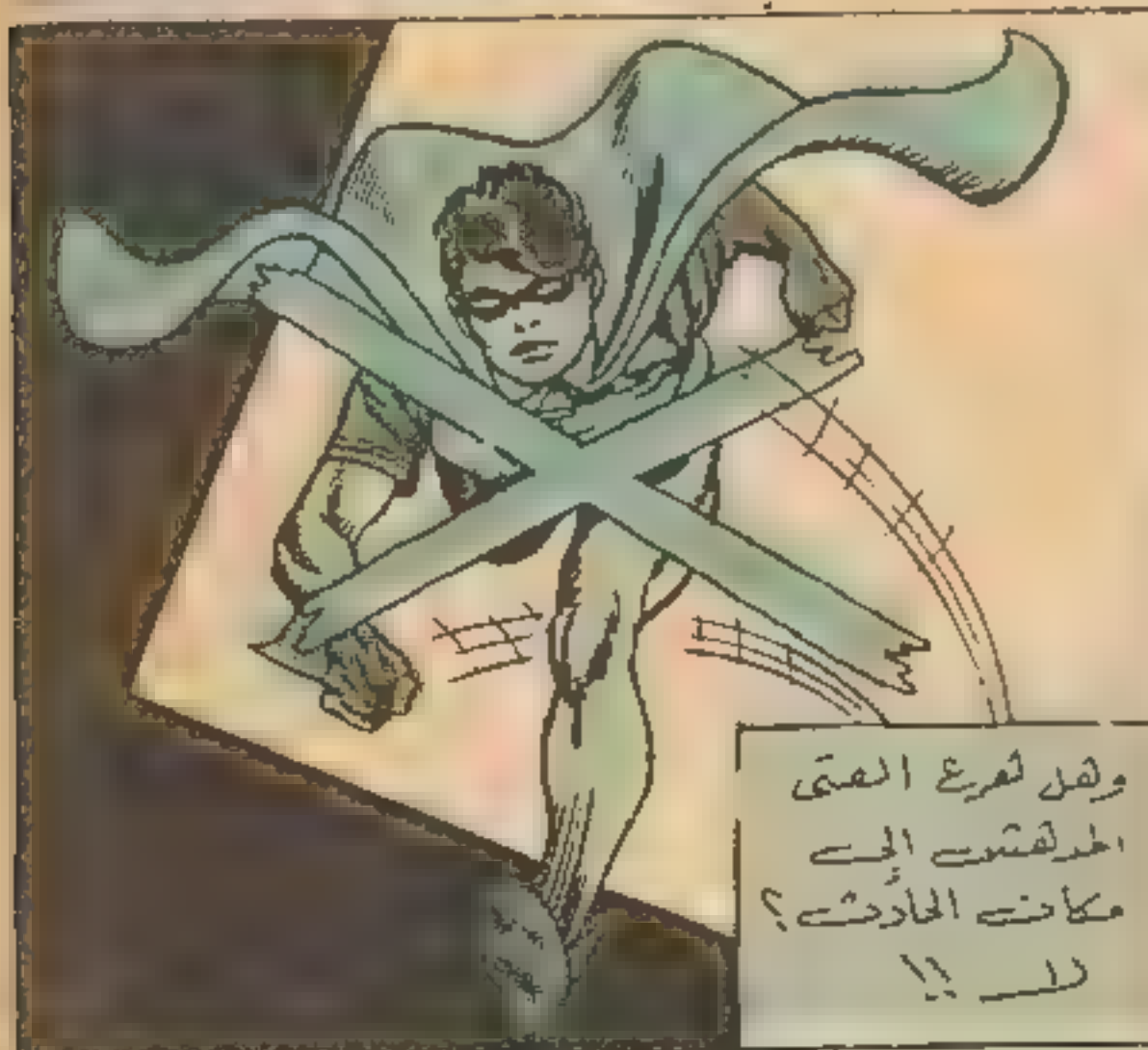
بطيخة إلهة مألوفة في سماء مدينة "جرم" المظلمة وأناستل .. بلا إشارة الطوط "الرئيسية" التي يحافظ عليها المصور والمحررون



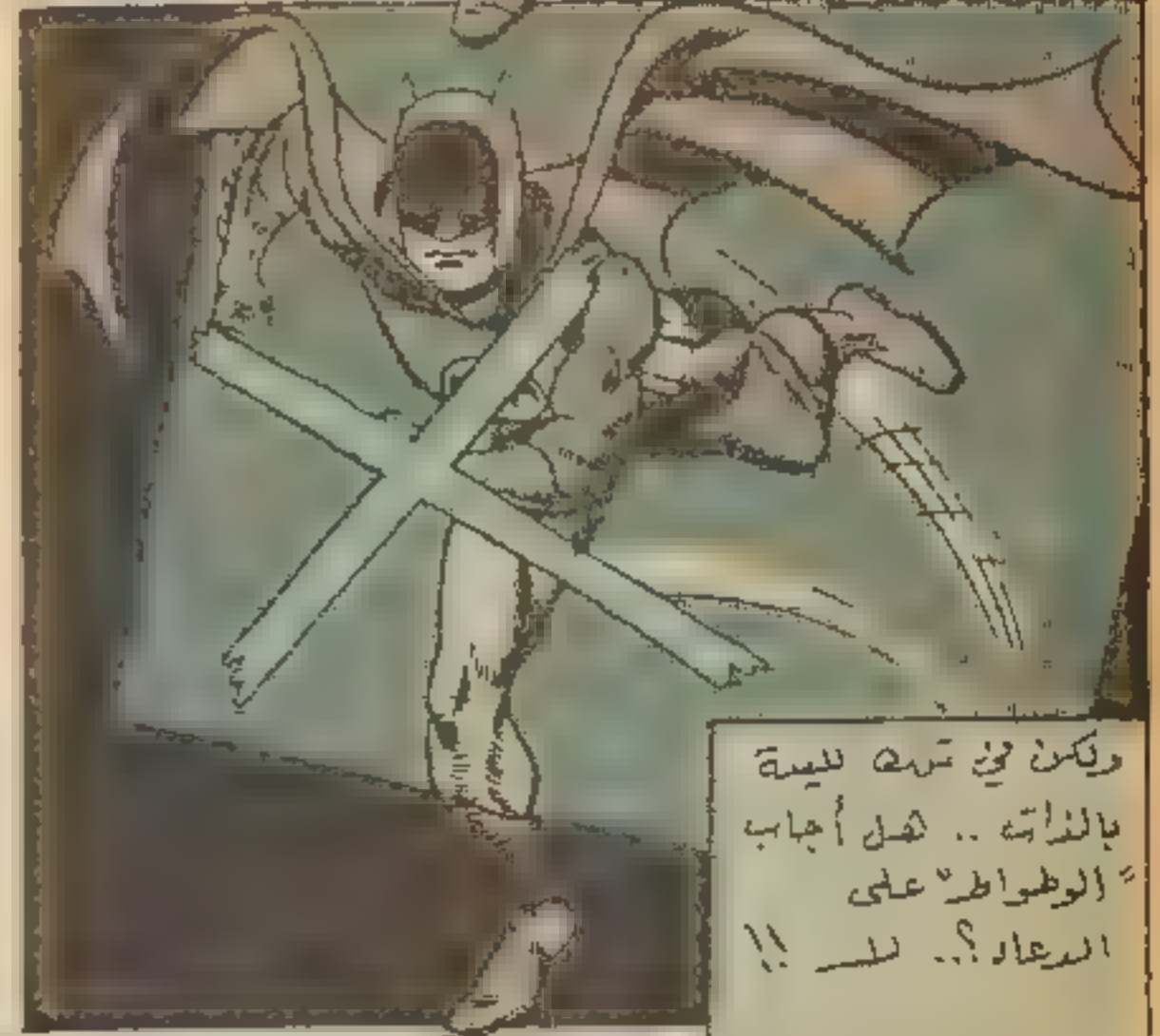
وهذه هي الطريقة التي يكون "كور"
رئيسه الحق الذي
يجب أن نمارسه
ومكافحة المجرمين...



وهذه هي عادة
"الطوط" أن
يجب على
هذه الدعاء
الصامتة...



وقل لفرع الحق
المركبة التي
مكان الحادث؟
لست !!



ولكن في هذه الليلة
بالذات .. هل أجاب
"الطوط" على
الدعاء؟ لست !!

إن إشارة الطوط "مارس" هيامة ... من سيأتي الطلب ؟ ... ويتحدث ...

رجل الألفاف صوت السطوة

تسألني شخص غريب انظر
سبقي مركز بوليسست
مدينة جرحر الساعور...

عند ما يصل
لوطواظ
وهذا
في مكتب
المأمور صالح!!

سأكون
أنا هناك
لا فاجئهما!

دعيت مكتب المأمور صالح!!

ما... ما هذا؟

إنها يد أيها المأمور...

هل تصافحها؟

رفع، لرحلت المظاظ
المأمور بيريه، لوطوليتينه!

هل رأيت شيئاً على السطوح؟

لا شيء بهذا
الخصبوس...
هههه...

نعم رأيت شيئاً!!

... وتحتي الرجل المظاظ!!

ما الذي جاء بك إلى مدينة جرحر؟

لكي أجيب على إشارة

لوطواظ!!

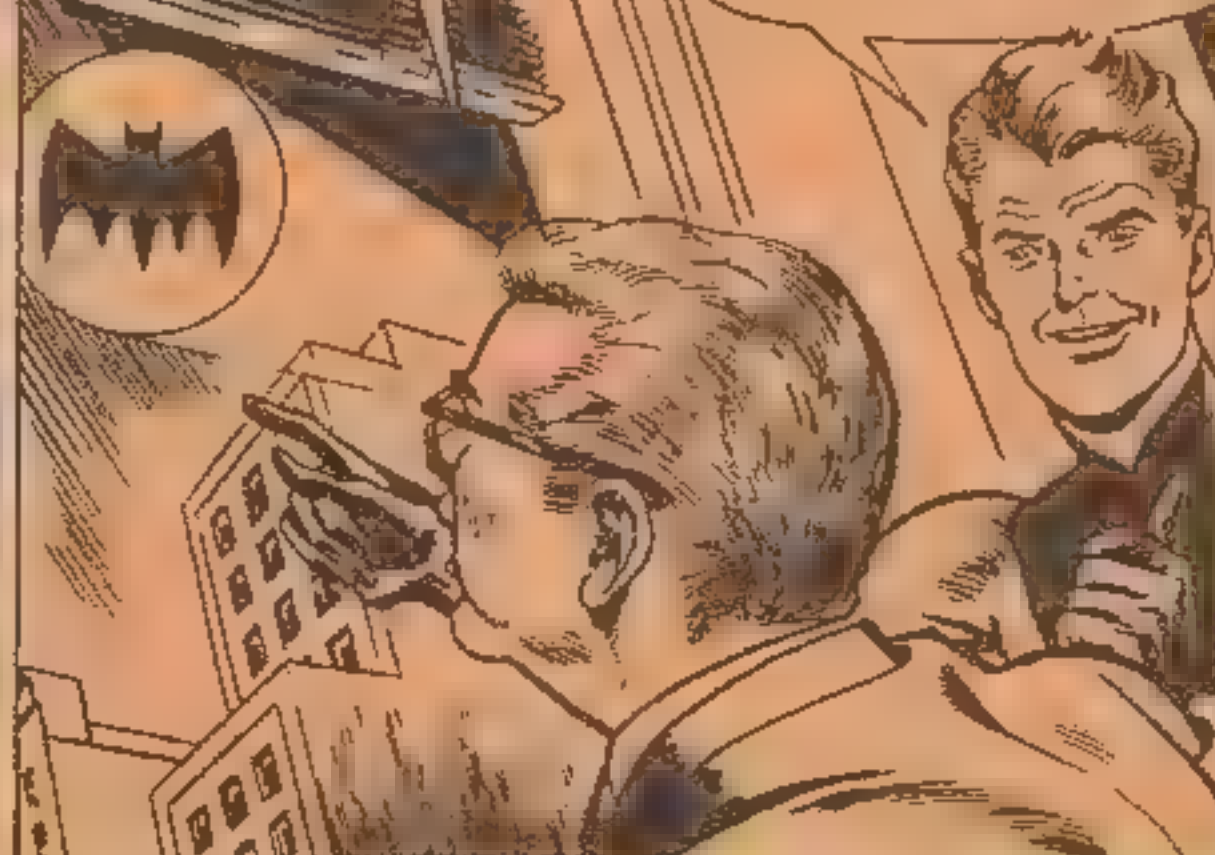
إن أوطواظ وذكور حرج المدينة
يقومان بمهمة!

فما هي الإشارة
التي تتكلم عنها؟
أنا لم أصدر الأمر
بارسالها!!

هاهي... أنظر ما أعظمها!!

يجب أن أحقق في الأمر... سأرتقي المصعد
لكي أصل إلى السطوح!!

لأدعي للمصعد أيها
المأمور مادمت أنا
هنا!!



هل فهمت شيئاً من هذه العبارات أيها المأمور؟
هذا رجل الألفاز... فلقد أطلق إشارة الوطواط ليحلب الثباه الوطواط إلى وجود جريمة بالنظر

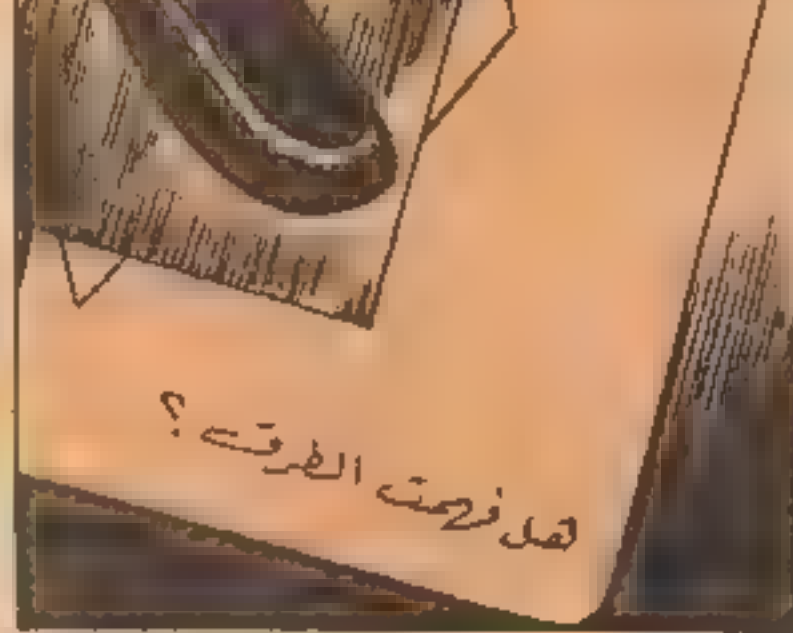
ولكن أليس من غادة رجل الألفاز أن يترك لغزاً كاملاً يدل على مكان جريمته؟



لماذا تبدو الرقبة الصفراء مثل...
مثل ماذا؟
تلى هذه الجملة فراغ... إن اللغز ناقص... ولكن في أسفله كتبت هذه العبارة... وهي...

هل فهمت الطرق؟

لماذا تكون الرقبة الصفراء مثل...



هناك جزء من ورقة اللعب "الأس الديناري" وقد قطع بشكل "ل"!

وما هذه الكتابة عليه؟ كأنها لغز أو ما يشابه ذلك!

شملت راحة حادثه خفية، فلقد بدأ أنفي يتحرك كترعصية



إذن هذا "الكارت" هو جزء من اللغز... للمعنى النظريه...

أمامنا "كارت" قطع عمداً بشكل "ل"!

كارت وحرف ل... كارت وحرف ل... آه... كارت يسانه ل

كلهما مباشران؟
ولكن كلمة مباشر تذكرني «بشركة بورصة طائر الماس» إن لها فروغاً عديدة هل تعرفنها؟
نعم... ولكن سنستغرق وقتاً طويلاً في التحقيق يكون في محاولها قد أتم رجل الألفاز جريمته وفر قبل وصولنا!



نعم... لغاية الآن

كارت ينان... ومعناه رئيس مؤسسة، أو رياضي عالمي، أو طائر؟

ولكن ما علاقة هؤلاء "بالرقبة الصفراء"؟

يوجه طائر اسمه "الرقبة الصفراء" أيها المأمور!!



ما وجه الشبه بين "الرقبة الصفراء" و"الكارت ينان"؟

لقد أشاء "أحد الألفار" إلى بقعة أخرى وهي تلك الذي هو رقم تم النشر في أعينه برامتها ترح في هذا الفصل وهو نحسب.

هـ إنه يشير إلى التبرع بحسب رقم ١... هل توجد بورصة لباس في ذلك المكان؟

نعم لقد شترت هدية لابنتي "غادة" من هلفا



أنا ذاهب نحو جهة رجل الألفار" سأبيع الأمر لموليس

لا... أرجوك... فلو كان "الوطواط" هنا لعالج الأمر بنفسه

وأنا أريد أن أحظى بهذا الشرف وحدي



تم زل عن "تور" إحدى البنية إلى أنه وصل إلى دار عمتها..

وكعكس محمد بن محمد أنقى "الرجل المطاط" طلة الرقيب فوق مدينة قرجر" عندما اقتدت بيده ورجلاه الطويلتان متجربة نحو الدرع الجنويع

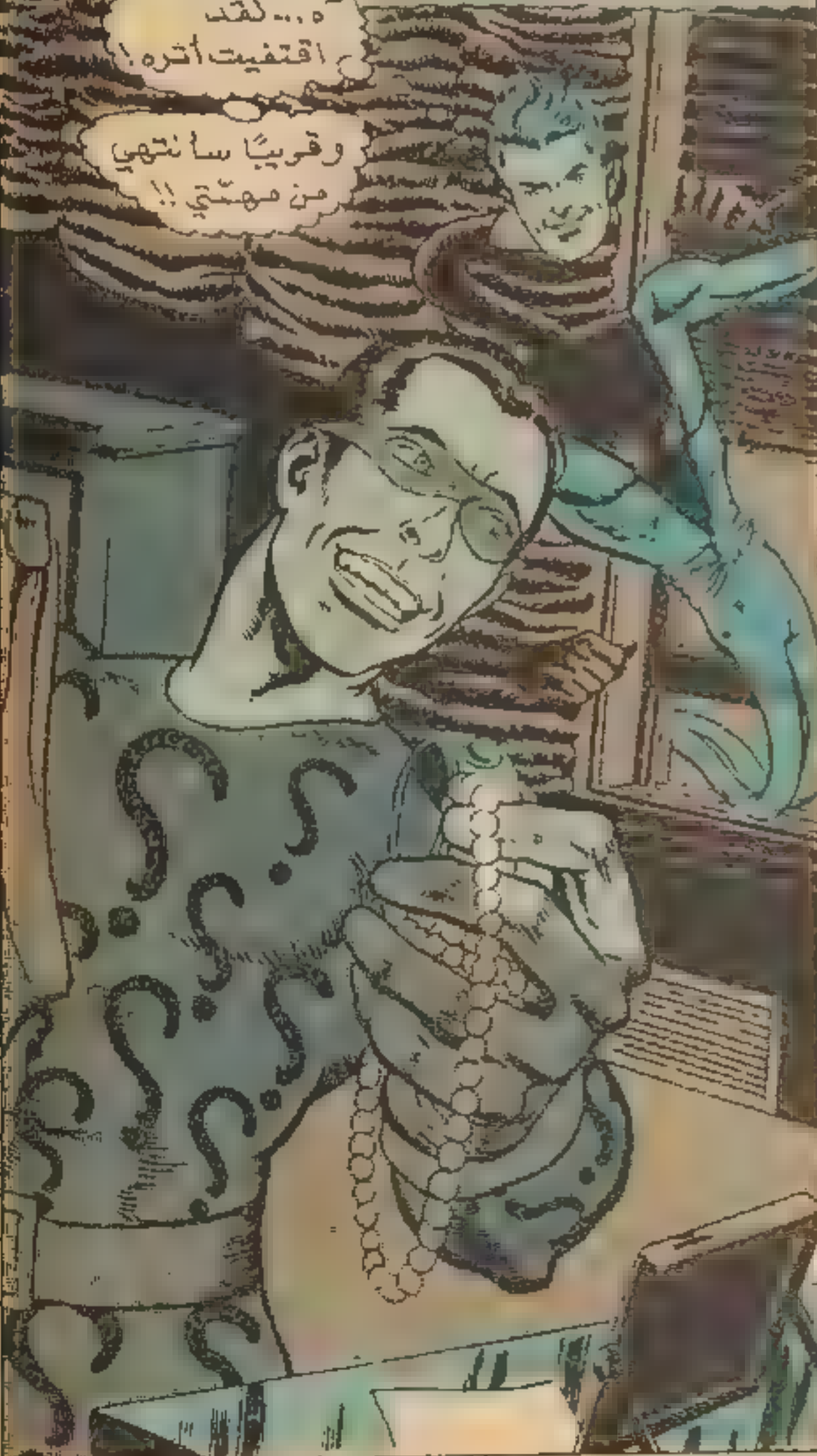


جئتك يا رجل الألفار" أو لا لما سميت مطاطاً

دخبت "المطاط" مبنى بورصة طائر الماس

هـ... لقد اقتفيت أثره

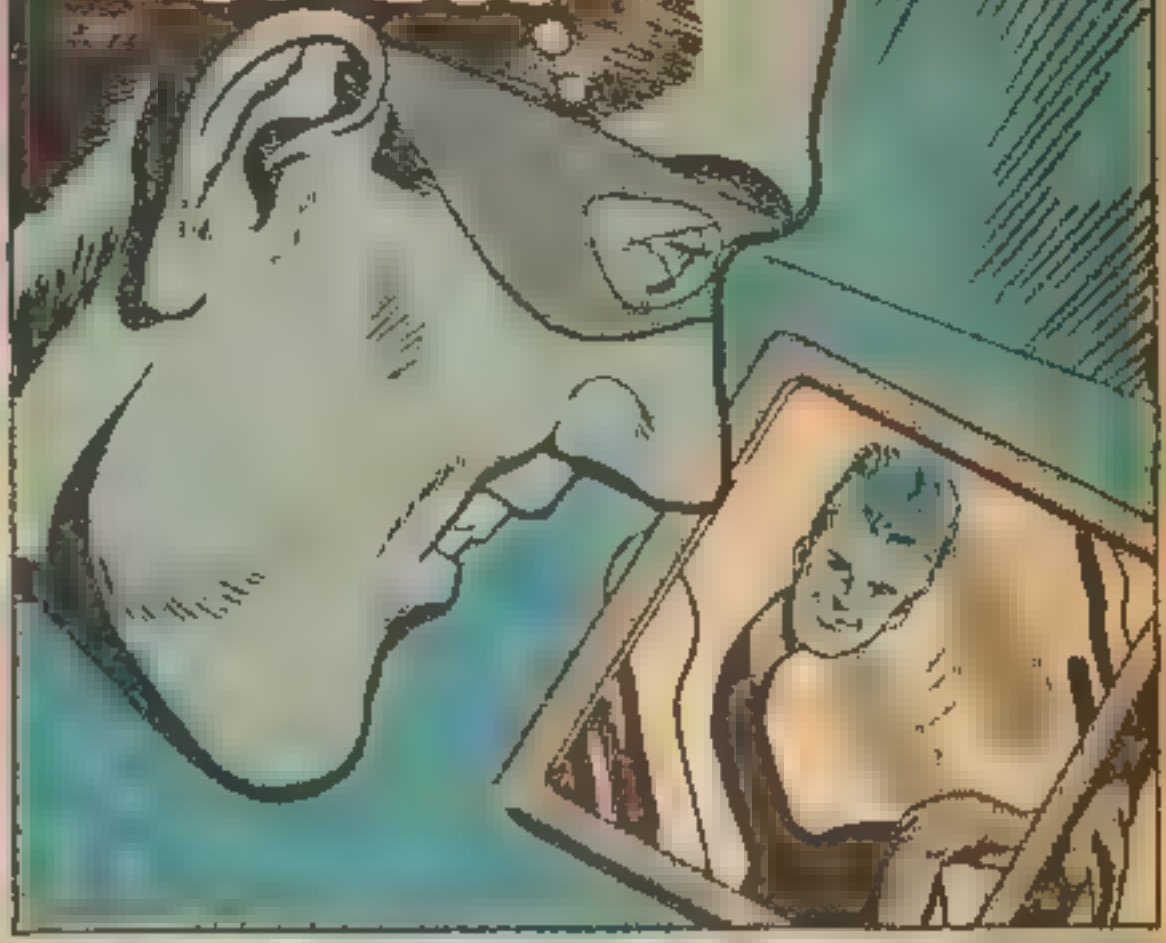
وقريباً سأنتهي من مهنتي!!



هل أنتة وأنتة من ذلك أيضاً الرجل المطاط؟ من مارسا في الصفحة الرابعة ولد نعام على ماذا تحتوي الصفحات التالية؟

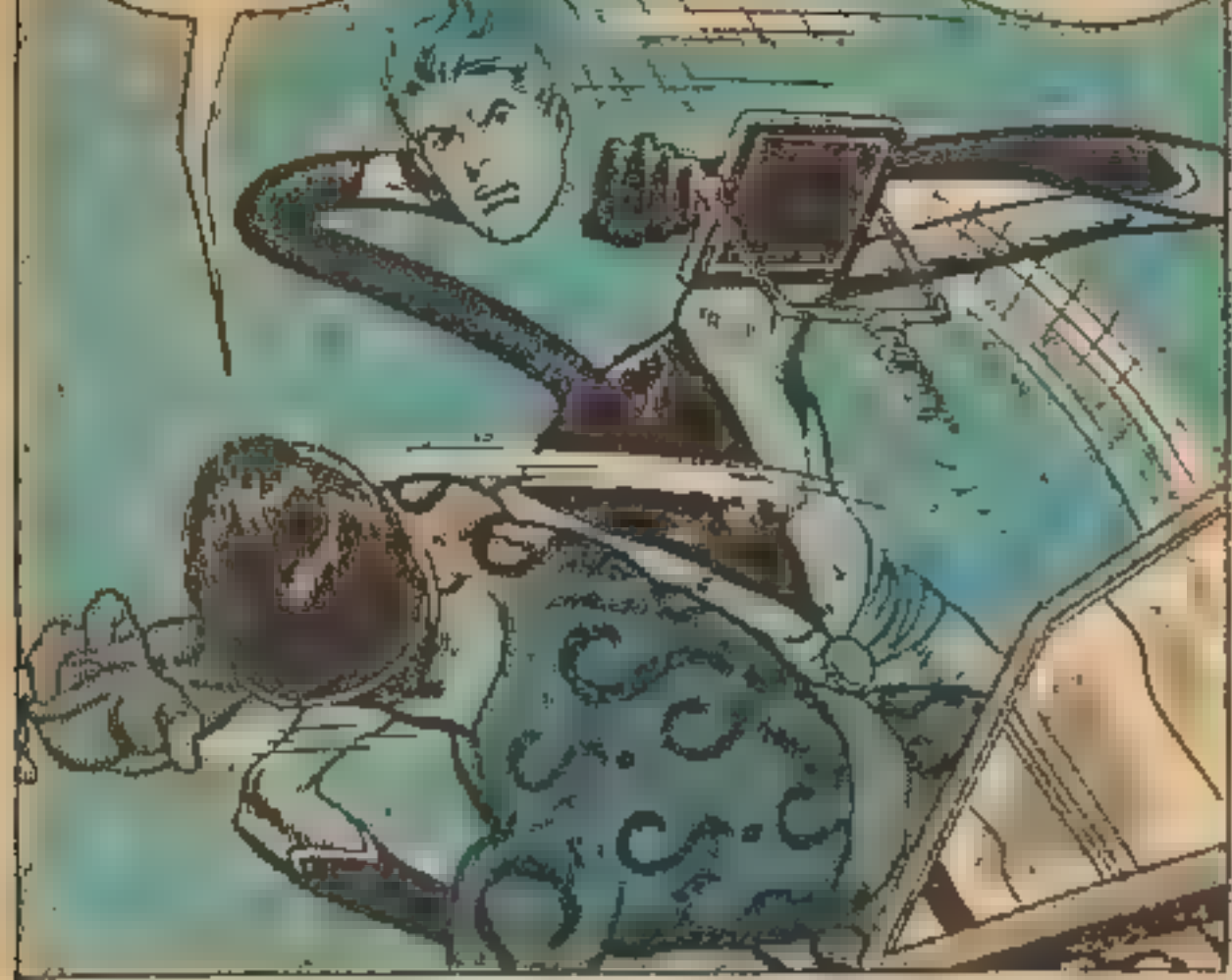
مهم... نحن المرأة المركزية أمام شجرة اللؤلؤ...

إن هذا ليس "لؤلؤ ط" .. بل
شبه ذلك الرجل العجيب
"رجل المطاط" !!

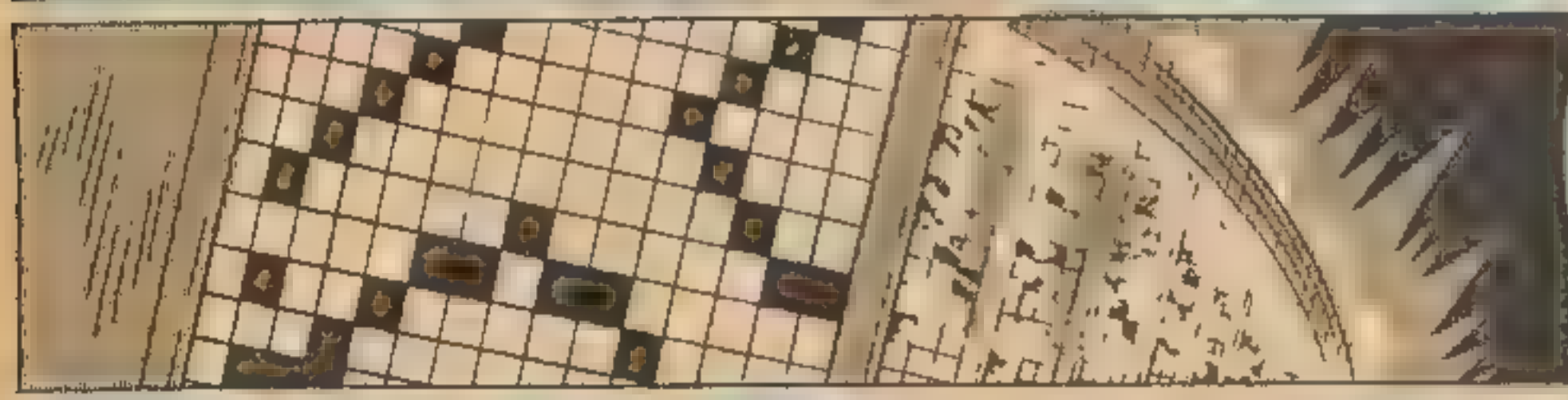


تفضل امرأة
أحذية أيها
الرجل المطاط !!

فلقد أعددتها لرفيقي "الوطوط" .. ولكن بما
أنك تصيب دماغي لحضور عمله ستجسرو
الحقوة بدلاً منه



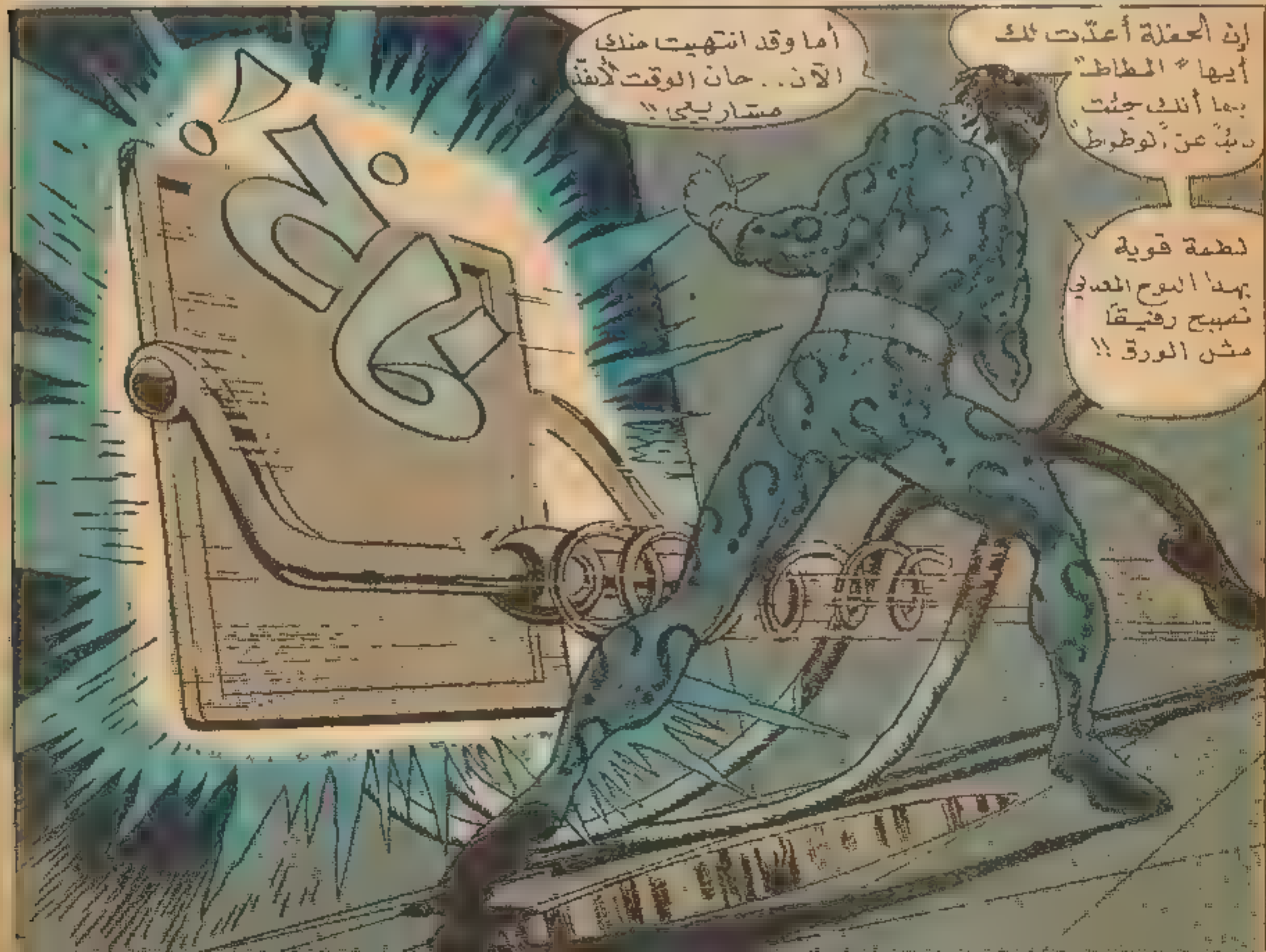
رسيعة تحولت
إلى
أعجوبة...



إن الحفلة أعدت لك
أيها "المطاط"
بما أنك جئت
دباً عن "لؤلؤ ط"

أما وقد انتهيت منك
الآن .. حان الوقت لأفقد
مستاري !!

نظرة قوية
بهذا النوع العدواني
تصبح رفيقاً
مثل الورق !!



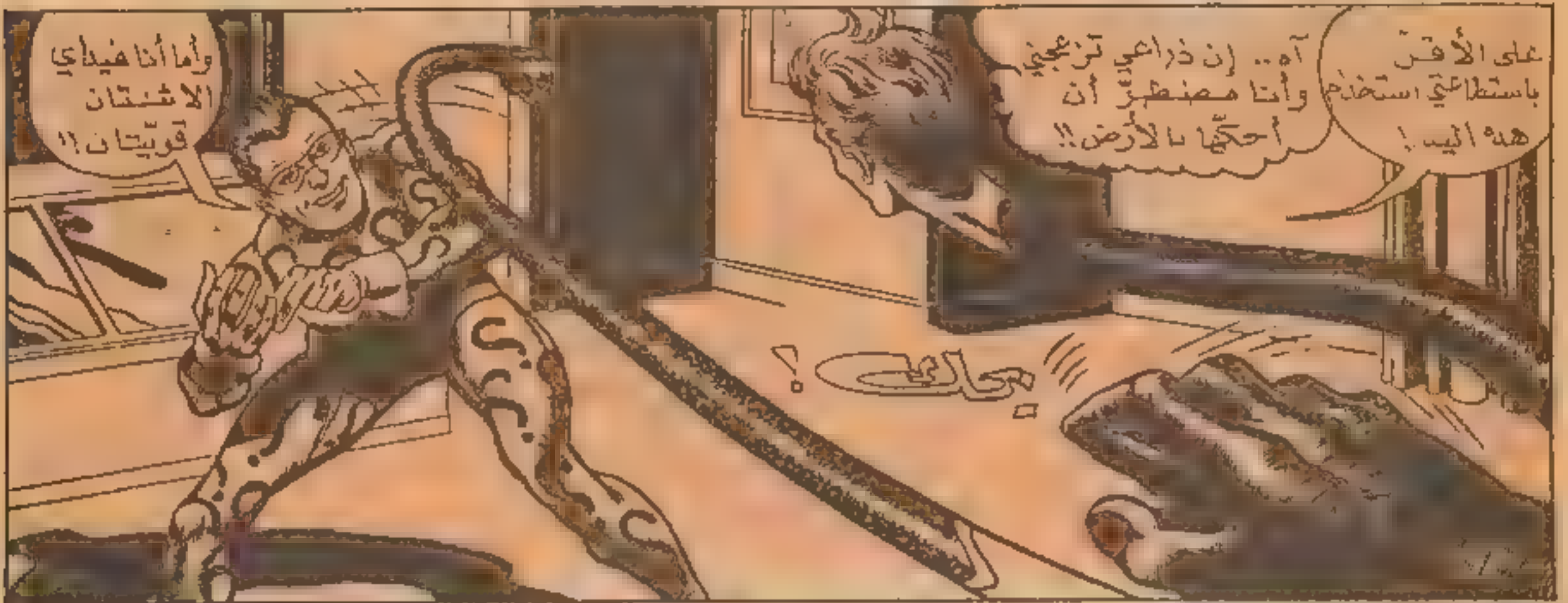


استمرت المطر هوى "امطار" وعمره كقطرات المطر المتدفقة ...



لوكيذا "الوطوط"
هنا لقضيتا عليه
بقطع الألفان
المعدنية هذه !!

وأما أنت أيها
الرجل العجيب فتستطيع أن
تحوّل نفسك إلى غزال فتسقط
هذه القطع من بين
أجزاءك !!



على الأقن
بإستطاعتي أستخدم
هذه اليد
آه .. إن ذراعي ترعجني
وأنا مضطرب أن
أحكيها بالأرض !!

وأما أنا فليداي
الاشقان
قويّتان !!

جاءك !



سأعماك الأحرف
الأبيدية المتفجرة !

أين أنت
أين أنت
أين أنت



أين أنت
أين أنت
أين أنت

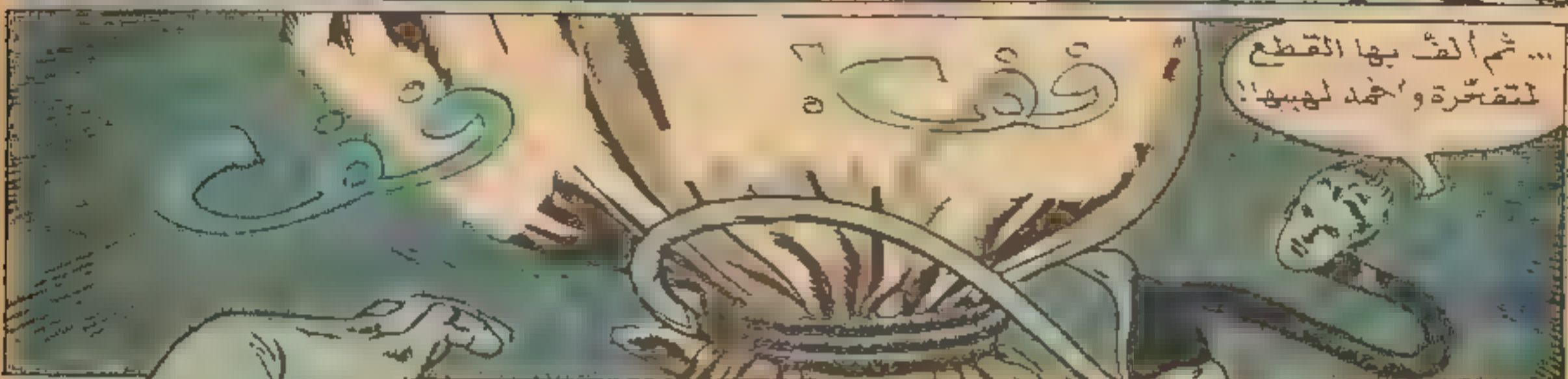
تفجير الأحرف في
الهواء دون أنت
تؤذي بي !!

خذ هذه أيها
الرجل المطاط !!



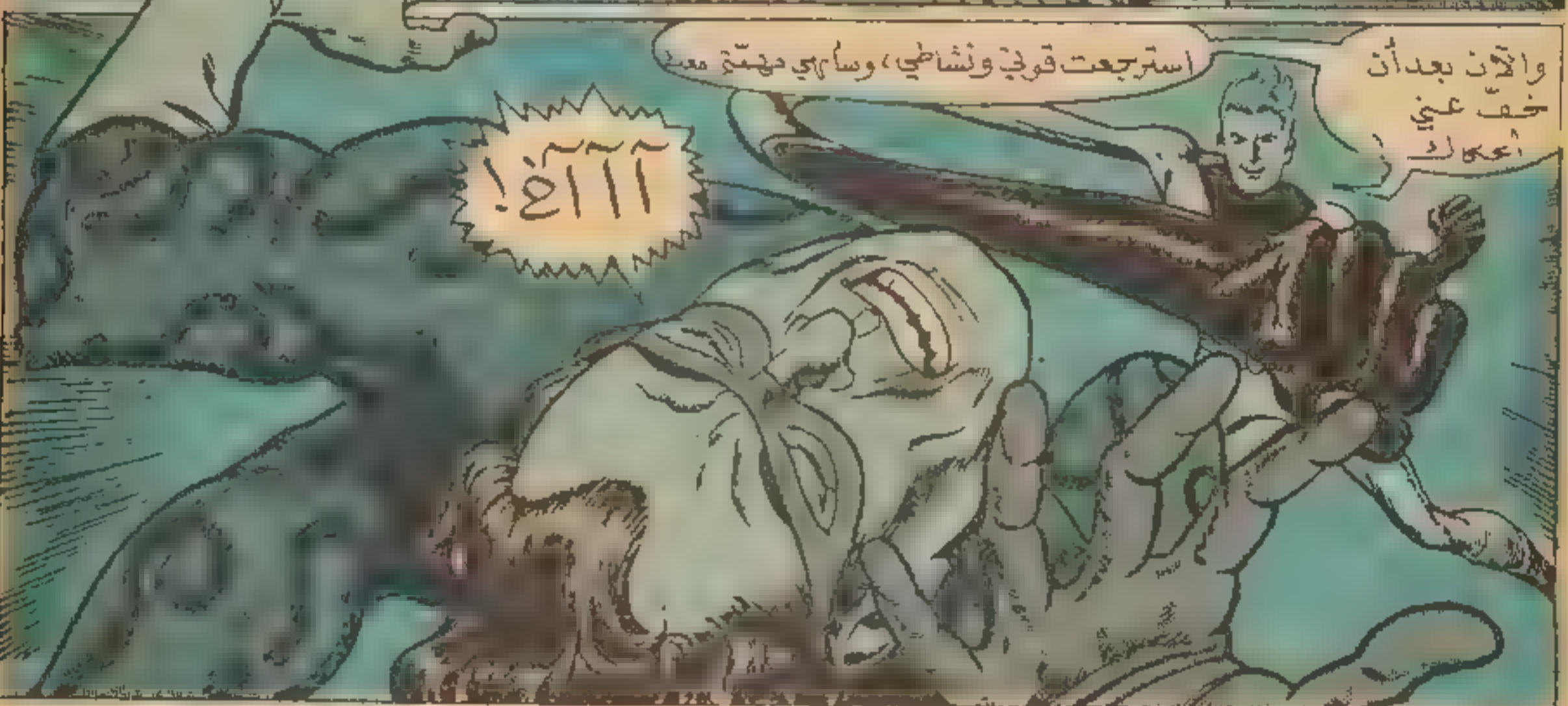
.. وهي أن أمرق هذه
لست ثر...

لقد أعطيتني
فكره يدرجه لأفاز



قد...

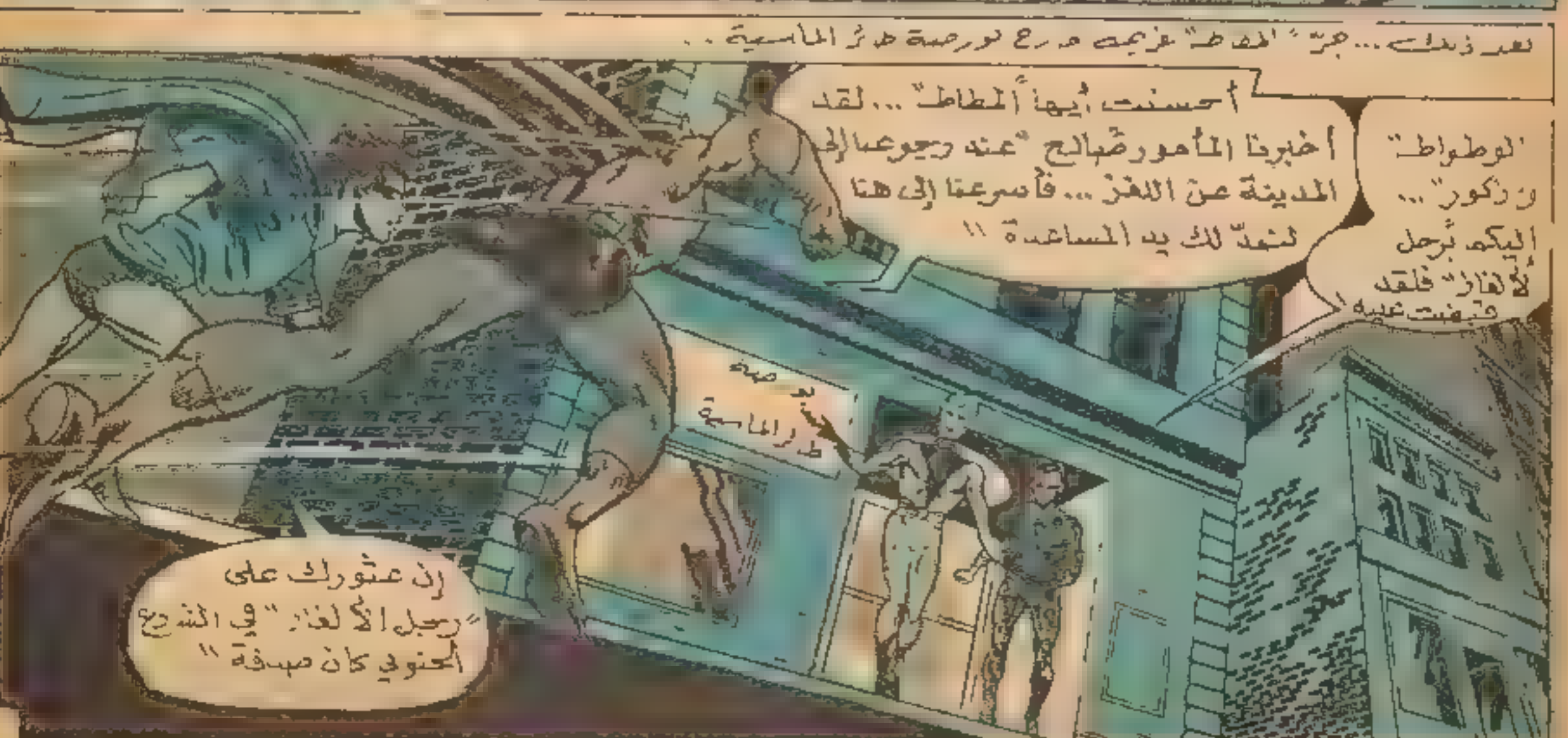
... ثم ألق بها القطع
لتفخرة وأخذ لهيبها!



استرجعت قوتي ونشاطي، وسأهي مهنة مع...

والآن بعد أن
خف عني
أعماك

أأأأ!



بعد ذلك... جرت المقاطعة فزجعت مراع نورصة طر الماسية...

أحسنيت أيها المطاط... لقد
أخبرتكم الأمور ضالاح "عند رجوعنا إلى
المدينة عن الغز... فأسرعنا إلى هنا
لنعد لك يد المساعدة"

"الوطواط"
وذكور...
اليكم ثرجل
لأفاز... فلقد
فتفت عليه

إن عثورك على
رجل الأفاز في الشارع
الحنوي كان صفة



في الأفق

مجلة طرزان

و

مجلة هورمان ١٣ ١٤

حكايات ستي

أطلبها من:

دار المطبوعات المصورة بيروت

شارع الحمراء - بناية المر

تلفون: ٢٩٣٠٦٦

أربع أسطوانات

سعر الأسطوانة الواحدة

٣ ليرات لبنانية



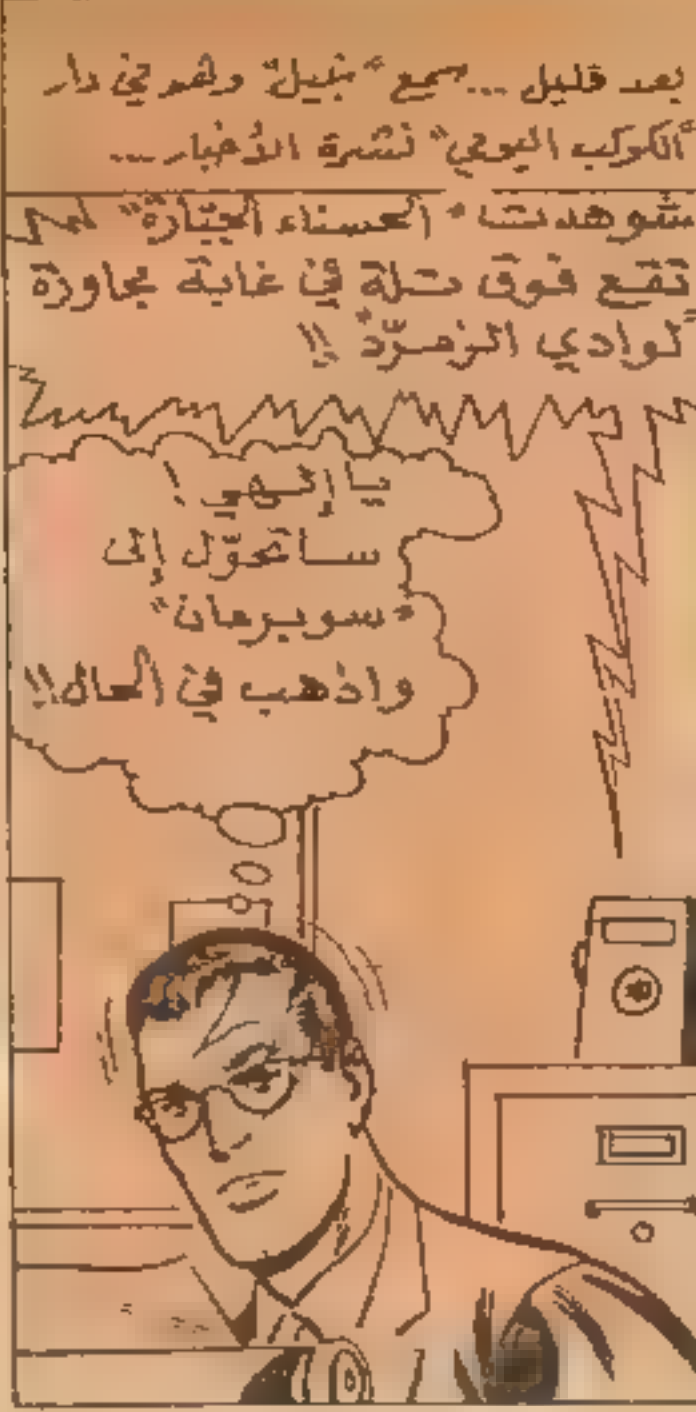
أنا العنزة العنوزية!
وقروني من حدودية!

فلنص ما نسير : رتب ضعيف عام في قوى الحسنة الجيابة * من غير أن تعرفه السبب ...

بعد لحظة من الاطراف اسرع ...



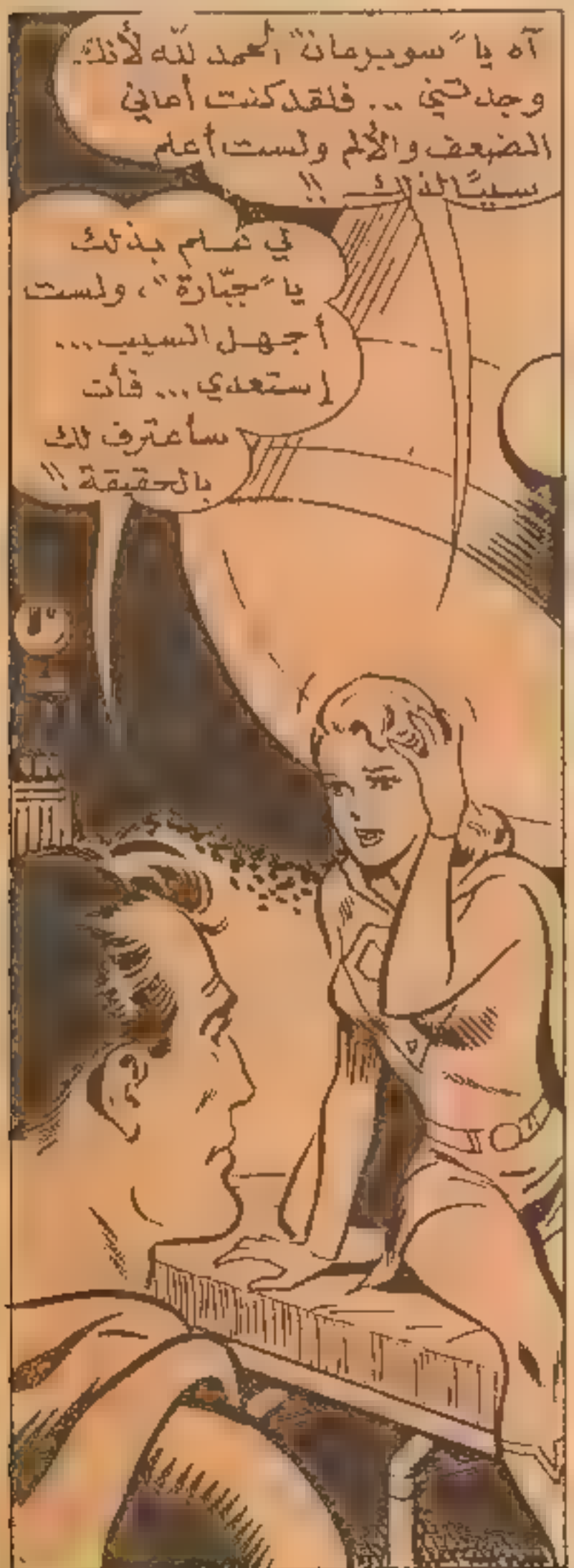
هاهي ... ولكنني تأخرت
عليها ، هل فتني
عليها يد ترى ؟



بعد قليل ... سمع "نبيل" وهو في دار
الركب اليعني "نشرة الدفبار ...
شوهدهت "الحسنة الجيابة" لهي
تقع فوق حلة في غابة مجاورة
لوادي الزمره !!
يا الهي !
سأحول إلى
"سوبرمان"
وأذهب في الحال !!



انظر يا عزيزي
إلي ...
إنها "الحسنة الجيابة" ...
ماذا حدث لها ؟
سنبغ الخبر إلى
المسؤولين !!



آه يا "سوبرمان" الحمد لله لذلك
وجدتني ... فلقد كنت أمانني
الضعف والالام ولست أعلم
سبب ذلك !!
في تمام بذلك
يا "جيابة" ، ولست
أجهل السبب ...
استعدي ... فأت
سأعترف لك
بالحقيقة !!

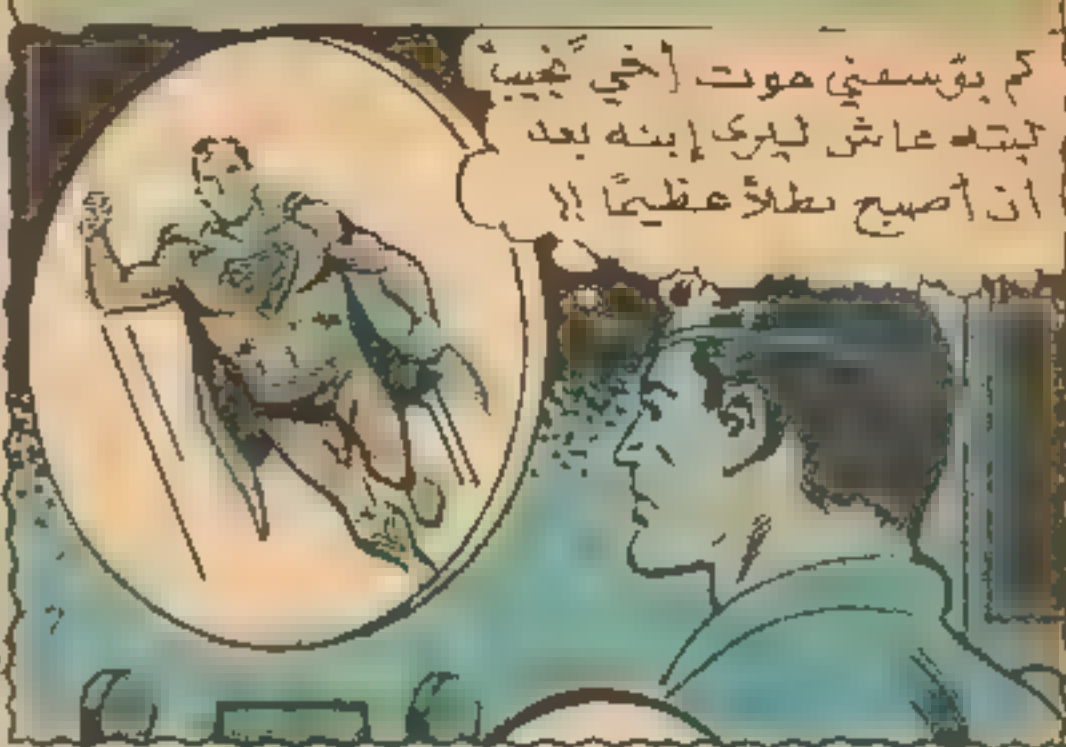


بعد قليل ... في قاعة سورمان
السرية ...
يمكنني أن أنعشها
مؤقتاً بواسطة
هذا الجهاز !!



الحمد لله ... إنها لا تزال على
قيد الحياة ... كنت أخشى
هذا اليوم ... وها هو قد حدث !
يصعب عليّ أن أعترف
لها بالحقيقة ،
ولكنني لن أخفي
عنها أكثر !!

عاش عمي "فؤاد"، كما تعلمون، في مدينة
"أريحا" التي سميت بعد "سوار" كرميتون "بوسطة"
مقبة البارستيليه، التي كانت تقف... وكان "فؤاد"
يرقب أعمالي بومضة... هذه...



كم يؤسفني موت أخي "فؤاد"
ليتني عاش ليترك لابنه بعد
أن أصبح نطلاً عظيماً!!



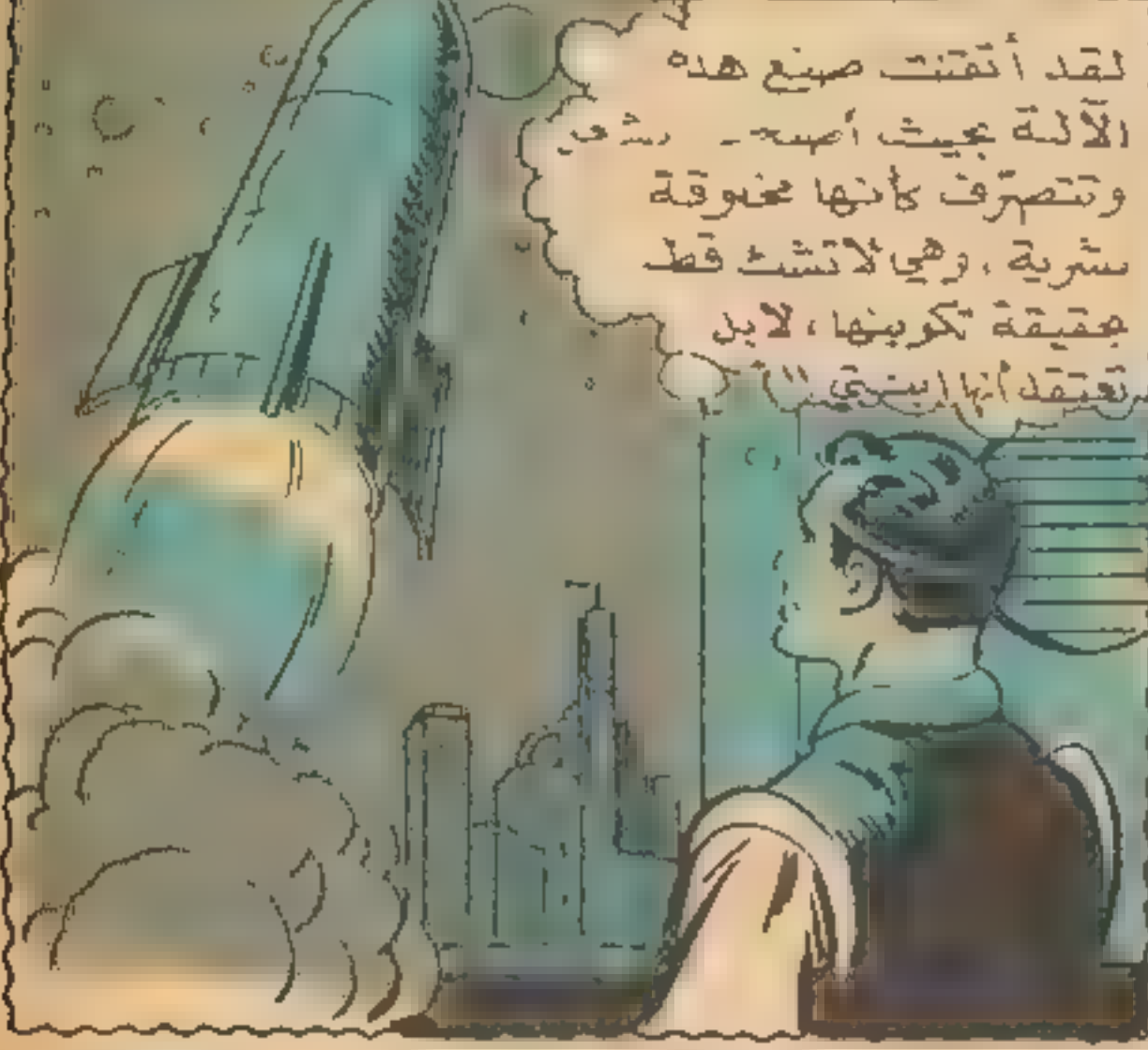
إذا تم المشروع الذي أعددت،
قريباً سيحظى "سوبرمان"
بمساعدة جداري...

وأخيراً... بعد مضي أسابيع من العمل الشاق...



"خير... تم صنع الحساء الجبارة" لأنته!!
وسأرسلها إلى الأرض وأفاجئ إبي
بأخي "سوبرمان"!!

"وصنع الجبارة الآلية في صدر وفي صلبه وأطلقه نحو
الأرض..."



لقد أتقنت صنع هذه
الآلة بحيث أصبح...
وتتصرف كأنها مخلوقة
شرية، وهي لا تشك قط
بحقيقة تكوينها، لا بل
تعتقد أنها إنسان!!



أخبرني أن قوالي ستلاشي مع مرور
الوقت... وأظن أنه قد حان
الأوان يا جبارة!!

لا... لن أصدق
ذلك!!



بعد ذلك، جاء "فؤاد"
مرة إلى الأرض وأطلعني
على حقيقتك...
آسف أيتها "الحساء"
الجبارة!!

"سوبرمان" (تتاي)
لا تعترف لي بالحقيقة.
لن أصدق أبني لست
بشئ!!

وفجأة ... حلت الساعة لرغبة

أشعر بفرغ ... موحش ...
وعشاوة أمم غيب ... أضني ...
قاربت ... الهبة !!



أسرعت الفتاة القويادية الحزينة،
بعد الصدفة التي واجهتها، إلى
نكية الوضعية ...

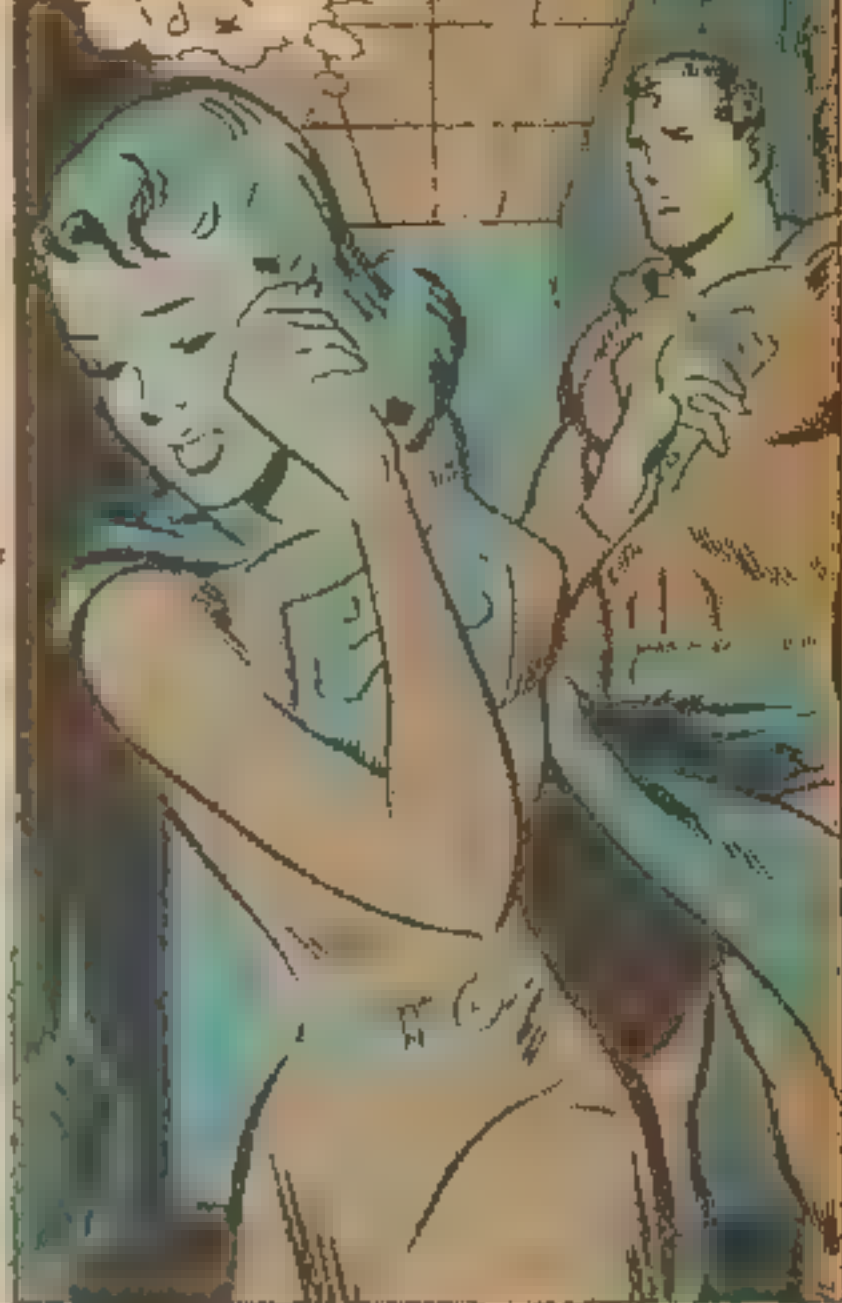
تلك، إذا صدق "سوبرمان" في
قوله، ستكون هذه آخر مرة ألقى
فيها نظرة على الكعبة
الوطنية ...



استعملت بواسطة جهاز لا تداش
لتستردى قواك مؤقتًا ... ولكن
أمامك حودي ساعة فقط وبعد
ستعطر أحزمتك نهائياً !!

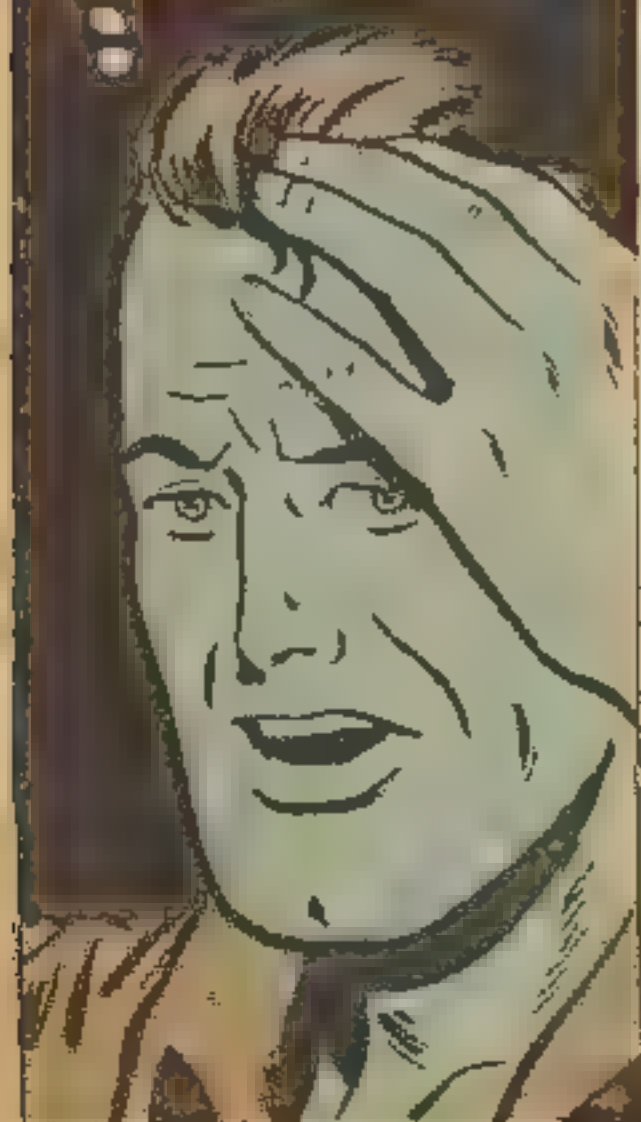
عجبا أن

أنصرف ... في



آه ... ما أزعج
هذا الكابوس !!

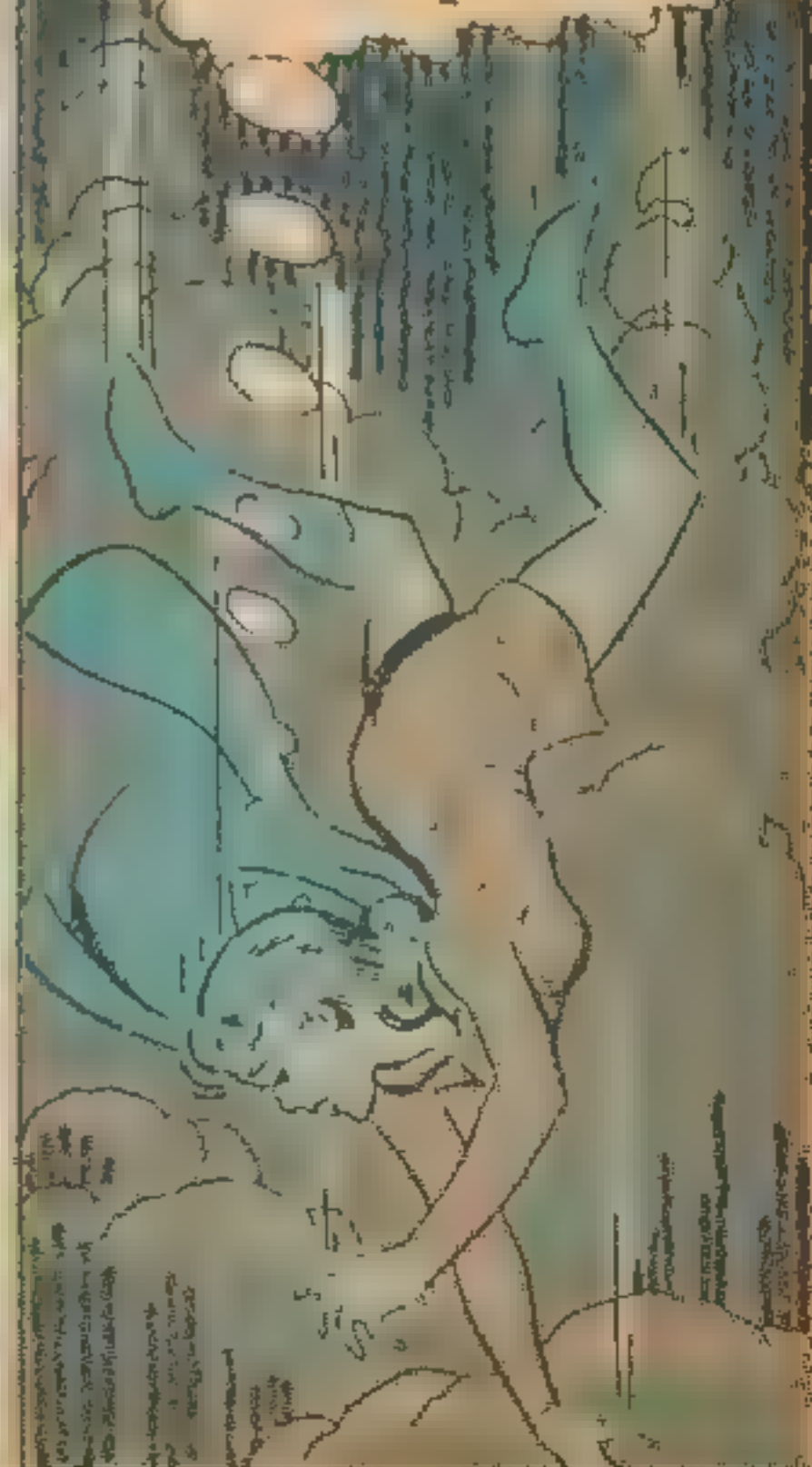
وكان محوره ... ضعف
الحسناء الجبارة ...
ولذلك تخيلت
إنها فتاة آلية !!

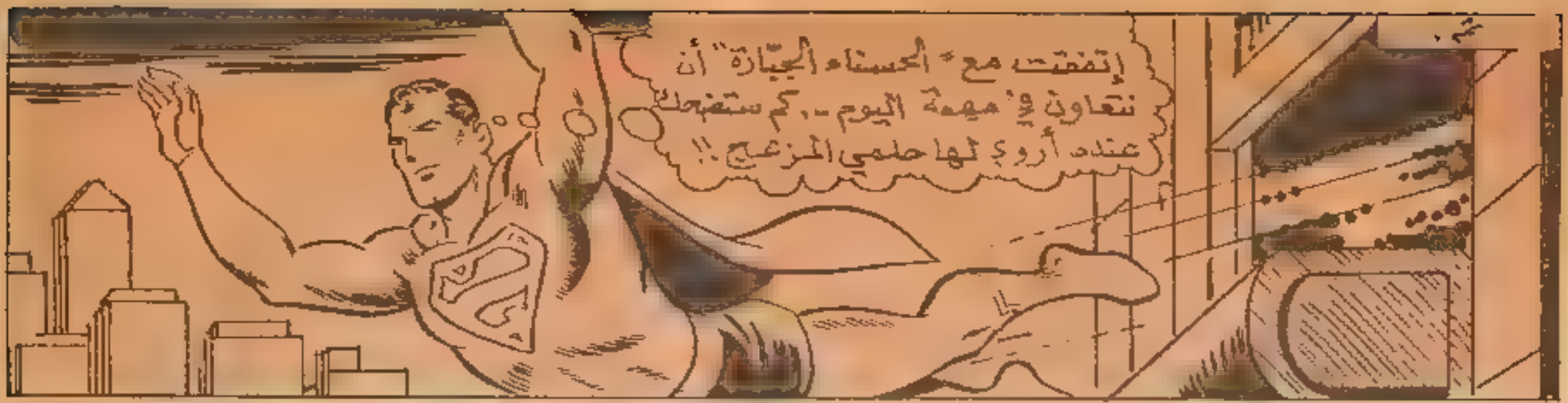


فجأة ... تدعى المشرد ... وهي بيت
"بيل ميري".
لا ... لا ... لن أصدق ... إن
الجبارة قد استهت أمرها !!



من الصعب أن أصدق أي لست
مخلوقة بشرية ... بيل مجد
فتاة آلية !!





إتفقت مع "الحسناء الجيارة" أن
نتعاون في مهمة اليوم... كم ستفهمك
عندما أروي لها حلمي المزعج!!



ماذا حدث لها؟
سأذهب وأحقق
بألامر!!
هل أنا
أتخيل؟



ولكن عندما وصلت "سوبرمان" إلى المكان المعين عدا قترها...
عجيباً... لم تثبت "الحسناء الجيارة"
ليس من عادتها أن
تتأخر دون أن تعلمني!



أنا التي حامت بهذه المأساة...
ولم يكن حلم "سوبرمان" إلا
جزءاً من حلمي!!

ولكن الحمد لله...
لقد زال الكابوس عني الآن...
مادمت لسبب الفتاة الآلية
التي حامت بها "سوبرمان" ها

لديّ أمل القارئ أنك عذرت من
البدائية أن هذه القصة ليست بوحش
ولكننا نمرعناك بقصة "الحلم المزدوج"
النهاية



لا يا "سوبرمان"... أنا
لا أزال على قيد
الحياة!!

يا إلهي... كنت
أحلم!!



إذن لم يكن الأمر مجرد
حلم... إن "الحسناء الجيارة"
هي بل الحقيقة فتاة التي

مستحيل...
مستحيل!

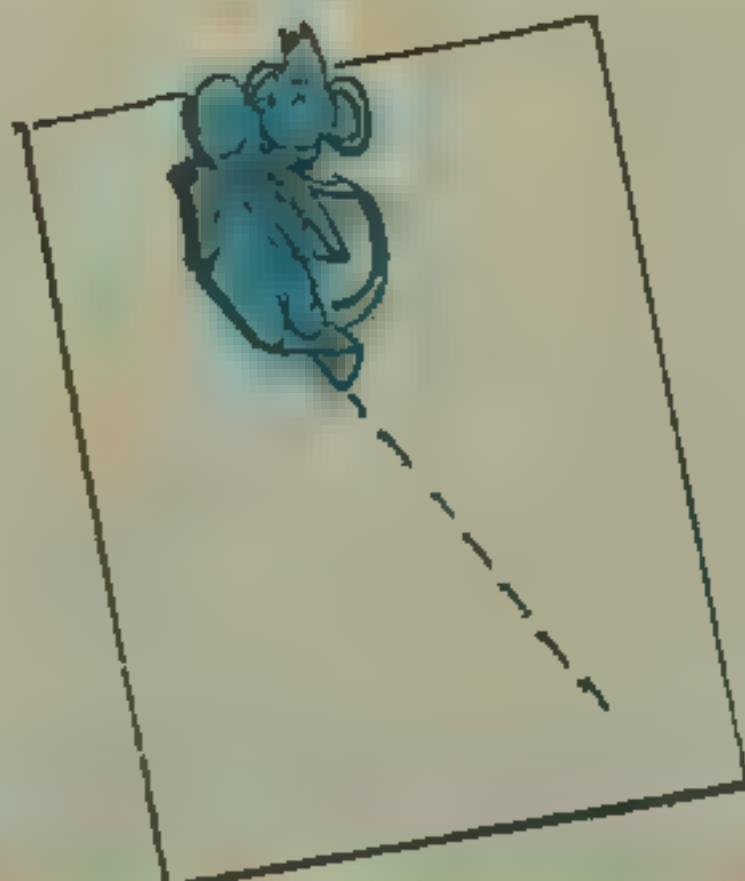
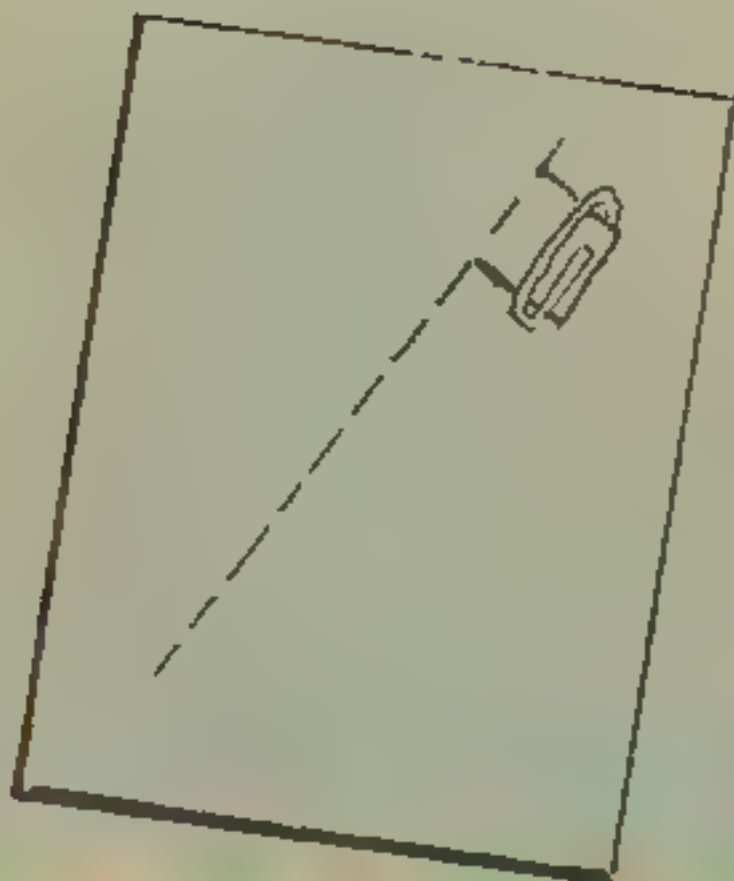
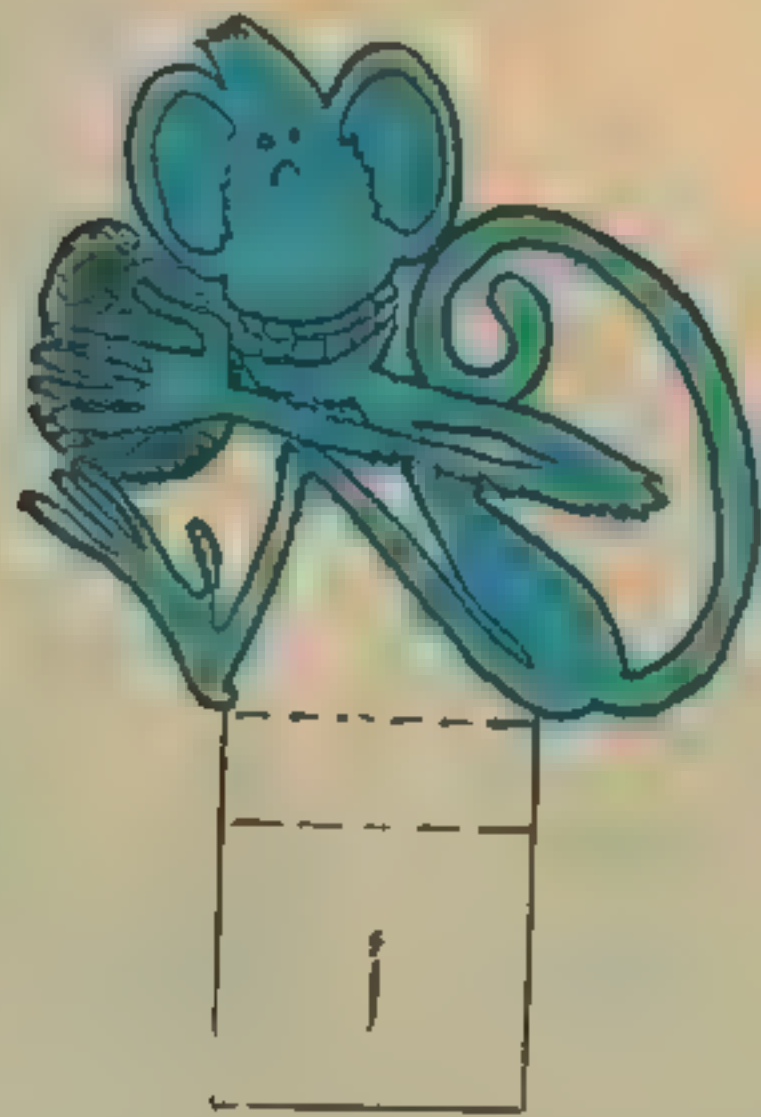
الآن في الاسواق



طبعة جديدة منقحة
تصدرها:
دار المطبوعات المصورة

دار المطبوعات المصورة

القرود وشجرة الجوز



لبدأ بقطع القرد المصوّر ثم أطو القسم المنقّط كما هو مبين في الصورة رقم "١".
اربط الورقة بملقط في الأسفل ثم قص الصورة الكبيرة حسب الخط المنقطع "أ".
ركّز أسفل الورقة بواسطة الملقط في القسم المقصوص ودع القرد منتصبًا كما هو مبين
في الصورة رقم "٢". ضبع القرد على أعلى الشجرة واجعل الورقة مائلة باتجاهك ثم يساعد
القرد على الانحدار ببطء هابطًا من أعلى الشجرة.



ساعة الزهور

مافع ما فسر : كانت الحلاب تسبب الكثير من المتاعب للآنسة هدى ، وذات يوم جاءت ربي مارلها صديقتها هيام حاملة معها صندوقاً فيه قطعة ..

« انها جميلة اليس كذلك ؟؟ » وكانت الام متمددة بقرب اولادها تنتظر الى الانسة هدى وكأنها ترجوها ان تقبلها ..

« انها حيوان حراسة مدهش .. » قالت الانسة هدى « تصوري .. ان تتعرض الكلاب لحديثي بعد الان .. وفي الشتاء .. عندما لا استطيع الخروج للحديقة تؤنس القطط الصغيرة وحشتي .. »

ولكن فجأة وقفت الانسة هدى وقالت « .. يا الهي بماذا افكر انا الان ؟؟ » فغاص قلب هيام ..

« انا واققة افكر بالمستقبل .. » قالت الانسة هدى « لا بد أن تكون القطط الصغيرة جائعة جدا وبحاجة لمكان افضل لتستريح عليه .. » واسرعت الى منزلها لتحضر الحليب ويطانية للقطط الصغيرة .

ولم تضطرا للانتظار طويلا .. اذ حضر كلب بني اللون .. ولكن هذه المرة لم تكتف القطط بطرده خارج الحديقة بل تبعته الى الشارع العام ..

« لم اكن اصدق ذلك ابدا .. ابدا لو لم اشاهده بعيني الاثنين .. » وكانت هيام تفكر بجهد وبسرعة .. فقالت « اظن ان سبب ذلك هو وجود اولادها في العلبة فهي تدافع عنها .. »

« ماذا ؟؟ » سألت الانسة هدى فرفعت هيام غطاء العلبة .. « اولادها .. » قالت بحزن .. والان اظن انك فقدت الرغبة بالاحتفاظ بها .. فلهذا السبب لم يرددها احد .. »

ففكرت الانسة هدى قليلا ثم انحنيت على الصندوق ومدت يدها بعد ان خلعت تقازها لتتناول واحدة منها ..



سويديمان يرحب بأصدقائه



كن التعارف

امال الخليفة - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوايع . السودان - ام درمان - حي المسالة - منزل ٧١٥ - حارة ٤

محمد حسن عيد الوهاب - يهوى جمع الطوايع . السودان - ام درمان - ص.ب ٢٧٥

عزت صبحي ابراهيم - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوايع . السودان - شندي - ص.ب ٢٤

عاطف حلمي عثمان - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - القاهرة - شارع السكة - بالعباسية - رقم ١

محمود حسين عارف - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - القاهرة - شارع السكة - بالعباسية - رقم ١

محمد محمود فتوح - يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - الفيوم - ١٥ شارع المدارس

رياض عباس - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . لبنان - طرابلس - بناية قبر الدين - ابي سمراء

احمد محمد الليمان - يهوى جمع الطوايع . الكويت - الدسمه - شارع ٥٩ شقة ٣

سميد احمد بن محفوظ - يهوى جمع الطوايع . السعودية - جدة - البنك الاهلي التجاري

اسماعيل محمد البشير - ١٤ سنة - يهوى الرسم . السودان - الخرطوم - مدرسة كبوني الصناعية

موسى علي عيسى - يهوى جمع الطوايع . الكويت - الدسمه - شارع ٥٩ - شقة ٥

حسام عبد القادر الميطار - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوايع الخليج العربي - مسقط وعمان - ص.ب ٨٣

عبد الفتاح الحوت - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع . لبنان - بيروت - شارع ابن سينا - ملك التزكري

عبد السميع سنان - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع . السودان - شندي - ص.ب ٢٤

مجاهد شوكت المحسن - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . الاردن - الكرك - مدرسة الكرك الثانوية

اديب شحاده الزميلي - يهوى جمع الطوايع . الاردن - عمان - ص.ب ٦٢٥

جودت شعبان الزميلي - يهوى جمع الطوايع . الاردن - عمان - ص.ب ٦٢٥

محمد عارف حسون - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع . لبنان - بيروت - برج حمود - كمب سيس - محل رقم ١١٦٥

انطوان جورج طويل - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . لبنان - صيدا - عين الحلوة - سوبر ماركت

نزار عبد الامير محمد - ١٩ سنة - يهوى المراسلة . العراق - بغداد - محاذية - مديرية الموحدة الميكانيكية

حجاج كامل علي - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - اسوان - شارع المطار - مسجد البركة

حسن معروف حسون - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوايع . لبنان - بيروت - برج حمود - كمب سيس - محل رقم ١١٦٥

اعتماد الراوي - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع . العراق - بغداد - اعظمية - سبع اباكار - منزل ٨/٢١

عمر محمود كليب - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . ليبيا - طرابلس - الهضبة الخضراء - طريق مطار

ادريس - فيلا عمودة

بهاء الدين محمد حسن - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - اسبوط - ٣٠ شارع سميد حسين ثابت

خالد عبد الرحمن الناعي - ١١ سنة - يهوى جمع الطوايع . قطر - الدوحة - ص.ب ٢٧٥



اقرأ كل صباح
النهار
جريدة الرأي الحرة
والخبر الصحفي



هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها